

SCA

BOLETIN DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

- NOTICIAS
- LISTAS DE VALORES
- ESTADISTICAS
- CONGRESOS
- CONFERENCIAS
- CONCURSOS
- BOLETIN BIBLIOGRAFICO

33

1 9 6 0

LA LLUVIA LAVA SIN MOJAR CON **SILISTON**

Silistón

- impermeabilizante líquido
incolore a base
de silicones -

triunfa sobre la lluvia.

Impregna las superficies
expuestas a la intemperie
impidiendo que penetre la
humedad y que se fijen
la tierra y el hollín.



También el
Obelisco se
protegió con

Silistón



Producto



distribuido por



IGGAM S. A. Defensa 1220 34-5531 Buenos Aires - Sucursales y Representantes en todo el país.

noticias

★ CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD CON LAS VICTIMAS DE LOS TERREMOTOS DE CHILE

Ante la apremiante situación por la que atraviesa el país hermano con motivo de los terremotos que lo han azotado y por sugerencia de la Federación Panamericana de Arquitectos, esta Sociedad se ha dirigido a sus miembros con el propósito de aportar ayuda material a Chile.

La Comisión Directiva, en su sesión del día 8 de junio pasado, resolvió emitir una serie de Bonos-Contribución que fueron distribuidos entre los asociados. El importe total de lo recaudado será girado al Colegio de Arquitectos de Chile, para su distribución entre los damnificados.

★ LA SIGLA S. C. A. EN LOS CARTELES DE OBRA

Desde hace tiempo se viene observando que se está perdiendo la tradicional costumbre de mencionar a la Sociedad de Arquitectos en los carteles que los colegas colocan en sus obras.

No debe olvidarse que la difusión del nombre o la sigla de la Sociedad contribuye a mantener latente el recuerdo de la existencia y la acción de la Institución que representa desde hace más de 70 años a la mayoría de los arquitectos argentinos.

★ EXCURSION AL BRASIL

La excursión al Brasil anunciada en nuestra edición anterior con salida el día 20 de junio ha debido ser postergada por razones de falta de alojamiento en Brasilia y Río de Janeiro.

Los interesados en participar pueden obtener mayores informes en la Secretaría de la Sociedad, donde deberán inscribirse a la brevedad, dado que el número de plazas disponible es limitado.

★ COLEGIO DE JURADOS

Ha quedado constituido el Colegio de Jurados en la Sociedad Central de Arquitectos. Durante el período 1960 - 1962 estará integrado por los arquitectos: Alfredo Agostini, Odilia E. Suárez, Eduardo Martín, Clorindo Testa, Alfredo Casares, Mauricio Repossini, Francisco Rossi, Carlos L. Onetto, Oscar R. Grego, Alejandro Billoch Newbery, Alberto Prebisch, Eduardo Ellis, Juan Oscar Molinos, Juan Kurchan, Eduardo Sarraih, Luis M. Morea, Francisco García Vázquez, Juan M. Borthagaray, Alberto G. González Gandolfi y Edgardo Poyard.

Boletín informativo mensual de la
Sociedad Central de Arquitectos

Montevideo 942 tel. 44-3986 Buenos Aires
42-2375

Comisión Directiva

Presidente, arquitecto Federico Ruiz Guíñazú; Vicepresidente 1º, arquitecto Ricardo Braun Menéndez; Vicepresidente 2º, arquitecto Carlos Ramos Mejía; Secretario General, arquitecto Luis T. Caffarini; Prosecretario, arquitecto Alfredo L. Guidali; Tesorero, arquitecto Alfredo Joselsvich; Protesorero, arquitecto Raúl O. Grego; Vocales, arquitectos Julio A. Miglia, Luis M. Morea, Marcelo Salas, Alfredo P. Etcheverry y José Carlos Cardini; Vocales Suplentes, arquitectos Ricardo Pollett, Enrique Álvarez Claros y Pablo H. B. García Uriburu; Vocal Aspirante titular, señor Alfonso Eduardo Plantini; Vocal aspirante suplente, señor Carlos Miguel Hernáez; Asesor Letrado, doctor Luis Edgard Courtaux - Asesor Letrado el Planeamiento, doctor Carlos Pérez Crespo.

Subcomisión de Publicaciones

Director: Arq. Conrado P. Sonderegger. Secretario: Arq. Alfredo P. Etcheverry, Arquitectos, Alfredo Luis Guidali, Marcelo Salas, Antonio Varela, señores Carlos E. Hernáez, Guillermo P. Moxega, Francisco J. Monaldi y Alfonso E. Plantini. Hecho el depósito de acuerdo con la ley Nº 11.723, sobre propiedad Científica, Literaria y Artística, bajo el Nº 644.408. Editor: SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS. Publicidad: PUBLITEC - Corrientes 2434 - 7º/28 - Tel. 48-8812. Precio del ejemplar: \$ 15.-



MOLDURAS Y PERFILES "SAGE"
para los frentes de negocios, etc.

COLUMNAS
para mamparas sobre mostradores

CREMALLERAS Y MENSULAS
para vitrinas

RIELES Y COLIZAS
para puertas corredizas de cristal

MANIJONES
para puertas de entrada de negocios

CHAPAS PROTECTORAS
(zócalos) para puertas

CAJAS Y REJAS
para bancos y oficinas en acero inoxidable,
bronce, cobre o metal blanco
"Inoxal" y "Anodal"

SOLICITE REPRESENTANTE A: 35-3057

SARMIENTO 1236-Bs.As.

CORRESPONDENCIA A:
CASILLA CORREO 1699

★ SUBCOMISIONES

Han quedado integradas las subcomisiones de la Sociedad, cuyos secretarios son los arquitectos que ha continuación se mencionan:

Subcomisiones Permanentes:

Arbitraje e Interpretación: Marcelo Salas.
Biblioteca: Ricardo Braun Menéndez.
Concursos y Premios: Raúl O. Grego.
Planeamiento: Alfredo L. Guidali.
Cultura y Recepciones: Alfredo Joselevich.
Estatutos y Reglamento Interno: Julio A. Miglia.
Fichero y Exposición de Materiales: Carlos S. Ramos Mejía.
Leyes Ordenanzas y Reglamentos: José C. Cardini.
Publicaciones: Alfredo P. Etcheverry.
Racionalización de Materiales: Enrique Alvarez Claros.
Reglamentación Profesional: José Carlos Cardini.
Congresos: Luis T. Caffarini.

Subcomisiones Transitorias:

Edificio: Ricardo Follet.
Vivienda: Luis M. Morea.
Deportes: Alfredo Joselevich.
Becas y Premios: Alfredo Joselevich.
Nueva Sede Social: José Carlos Cardini.

Además, el señor presidente ha recomendado la integración de otras dos subcomisiones, una que se haría cargo de la "Obra Social" y otra de los "Asuntos Gremiales".

★ NOMBRAMIENTOS

Ha sido designado representante de la S. C. A. para integrar el jurado que premiará la mejor obra arquitectónica del partido de Gral. San Martín, el Arq. Juan O. Molinos.

Por otra parte, el arquitecto Oscar A. García Belmonte ha sido designado por la C. D. para tratar las distintas situaciones que se presenten vinculadas al edificio ubicado en la calle Carlos Pellegrini 679/81, propiedad de la S. C. A.

★ DIRECCION DE OBRAS PARTICULARES

A pedido de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Sociedad Central de Arquitectos prepara un proyecto de nueva organización de la Dirección de Obras Particulares, que en breve será sometido a consideración de las autoridades comunales.

★ INCUMBENCIA DE LA PROFESION DE ARQUITECTO

La modificación de la Ley 4048 en la Provincia de Buenos Aires, sancionada a fines del año pasado, permite a los constructores proyectar obras para las cuales no tienen la idoneidad necesaria, en detrimento de la profesión de arquitecto. Una medida similar adoptó el H. Concejo Deliberante de la Capital, con anterioridad.

Es así como, poco a poco, la crisis de sentido jerárquico que atravesamos, va relegando al arquitecto a una posición refida con sus conocimientos y cultura. Ello fuerza a resolver de una vez, sobre cuáles son los derechos e incumbencias de los arquitectos, definición que desea concretar nuestra Sociedad, que ha sido consultada, por otra parte, por el Consejo Profesional de Arquitectos.

A tal fin, una subcomisión ha realizado la tarea de recopilar todos los antecedentes que obraban en poder de la Sociedad Central de Arquitectos sobre el particular. Para ello se han consultado, entre otras la Ordenanza Nº 16 de la Intervención a la Universidad Nacional de Buenos Aires, fechada el 14 de diciembre de 1948 y por la que se aprobó el texto sometido por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires (Ordenanza del 30 de noviembre de 1948); las definiciones de la Universidad de Córdoba (año 1938); las de la Universidad del Litoral (año 1932); las del Consejo Profesional de Arquitectura (año 1944); las incumbencias específicamente señaladas en el Decreto Nº 203, reglamentario de la Ley 4048 en la Provincia de Buenos Aires (artículo 1º, punto 2º); los reconocimientos del Consejo Profesional de la Ingeniería y Arquitectura de Córdoba (Decreto Ley Nº 1332); las recomendaciones de las Jornadas de Arquitectos (1ª y 2ª); las reglamentaciones contenidas en diversos Códigos de la Edificación; las opiniones y definiciones de diversos autores; las actuaciones cumplidas por la Sociedad Central, etc.

No obstante, y dada la importancia del informe que debe brindar esta Sociedad, la Comisión Directiva ha juzgado indispensable realizar una encuesta entre los socios a fin de unificar criterios sobre cuál debe ser especificamente el campo de acción de los arquitectos y sus limitaciones.

★ MEMORIA DE LA PRESIDENCIA

De la Memoria presentada por la Presidencia de la S.C.A. a la asamblea reunida el día 16 de mayo pasado, reprodu-

PLASTIBEL NUEVO LAMINADO PLASTICO

En toda la gama de colores, de acabado perfecto, lavable, inalterable, resistente al calor y a todos los ácidos. IDEAL PARA:
Revestimientos de oficinas, negocios, carrozados de automotores, muebles en general, laboratorios, etc. En planchas de 1.22 m. x 2.44 m.

ZONAS DISPONIBLES PARA REVENDADORES

Solicite Informes y Detalles en: **belart s.a.** Corrientes 222 - T. E. 32-1151

16

El tubo en el transporte

POR TODOS LOS CAMINOS SE LLEGA A SILBERT

...porque todos ellos exigen al transporte la necesidad de una estructura que sume a su elegancia, una resistencia acorde; lo que encamina ineludiblemente a los Industriales Carroceros hacia la adopción de estructuras tubulares.

"Silbert", en este sentido, con su amplia gama de secciones y espesores, constituye la solución acertada para la Industria del Transporte.

Solicite folletos

**Preséntenos
su problema
y se lo resolveremos
con tubos**

FABRICA ARGENTINA DE CAÑOS DE ACERO E INDUSTRIAS
ELECTROMETALURGICAS

MAURICIO SILBERT S.A.

ESTABLECIMIENTO FABRIL FUNDADO EN 1909

3 DE FEBRERO 3802 - T. U. 70 - 2452 - 3619 Bs. As.



cimos párrafos principales referentes a la actividad realizada durante los diez meses anteriores a esa fecha:

Investigaciones sobre Vivienda. — Se ha obtenido, gracias a la comprensión y buena voluntad del intendente municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Sr. Hernán Giralt, un subsidio de \$ 750.000 para realizar investigaciones sobre el problema de la vivienda. Fue designada una comisión que elaboró un programa de acción, presentado al señor secretario de Obras Públicas y Urbanismo de la Municipalidad, arquitecto Jorge Gómez Pineda.

Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos. — Se participó activamente en su organización. La Federación quedó constituida en octubre del año pasado, con sede en la ciudad de Rosario, bajo la presidencia del arquitecto J. Fernández Díaz.

Vivienda. — Se ha participado en la Tercera Reunión Anual del Planeamiento y Vivienda, en la 44ª reunión de la Asociación Internacional del Trabajo sobre vivienda y en el Primer Congreso Argentino de Cooperativas de Vivienda. Se han realizado gestiones ante la Comisión de Vivienda de la H. Cámara de Diputados de la Nación para obtener reformas a la creación de un Consejo Federal de la Vivienda, y se ha designado al Dr. Carlos Pérez Crespo como asesor legal de la Sociedad, especializado en vivienda y planeamiento.

Planeamiento. — La subcomisión correspondiente se fijó como objetivo inmediato una amplia tarea de divulgación, y en colaboración con la Asociación Argentina de Planeamiento se desarrollaron ciclos de conferencias en la sede de la S.C.A. Se encuentra en estudio la organización de un ciclo de proyecciones cinematográficas sobre planeamiento en diversos países, contándose ya con la colaboración de los Departamentos Culturales de diversas Embajadas en Buenos Aires, que facilitarán películas.

Publicaciones. — Se ha suscripto un contrato con la Agencia Publitec, que toma a su cargo la promoción publicitaria de nuestras publicaciones. El Boletín aparece ya regularmente, y la Revista reaparecerá con motivo de la celebración del Décimo Congreso Panamericano de Arquitectos.

Congreso Panamericano de Arquitectos. — Bajo la dirección del Arq. Federico Ugarte continúan activamente los preparativos del X Congreso Panamericano de Arquitectos, que se llevará a cabo en Buenos Aires, entre los días 8 y 16 de octubre próximo.

Nuevo Edificio Social. — El asesor letrado de la S.C.A. ha iniciado ya los juicios tendientes al desalojo del edificio sito en Carlos Pellegrini 679-89, propiedad de la Sociedad, a fin de que pueda concretarse el anhelo de todos los asociados: el nuevo edificio social.

Conglomerar
M. REGIST.

Conglomerado de Mármoles

REVESTIMIENTO DE PISOS ESTILO ITALIANO

Alfredo S. Tancredi **BLANCO ENCALADA 5115**
Fabricante y Distribuidor **Tel. 51-7106 - Bs. As.**

congresos

★ Xº CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

Continúa el Comité Organizador del Xº Congreso Panamericano de Arquitectos las tareas previas a la realización de este importante certamen, que se realizará en Buenos Aires, entre los días 8 al 16 de octubre próximos.

El programa de actividades durante el Congreso ha sido ya publicado en la edición Nº 31 de este Boletín, y los interesados en obtener mayores informaciones podrán recurrir al nuevo local habilitado en la Sociedad para el funcionamiento del Comité, en la Planta Baja de la sede social, Montevideo 942, Buenos Aires.

El temario fue aprobado en la reunión del Consejo Superior de la F.P.A.A. realizado en Bogotá en 1959 y comprende los siguientes puntos:

TEMA GENERAL: El arquitecto frente a los problemas del habitar del hombre

La Vivienda:

- Qué se ha hecho: Análisis retrospectivo de las conclusiones de los anteriores Congresos. Alcance de las conclusiones anteriores sobre las Escuelas de Arquitectura y su propia obra educativa y docente.
- Con qué hacerlo: Nuevos materiales y métodos.
- Cómo hacerlo: Sistemas de organización administrativa y financiera, que hagan accesibles las soluciones.
- Dónde hacerlo: La ubicación del problema en el campo del planeamiento.

Presentación de Trabajos

Los trabajos que se presenten deberán dar preferencia a proyectos realizados o en vía de ejecución. Los estudios deberán referirse a problemas reales y concretos. Deberán enviarse en la forma que establece el Art. 28 del Reglamento (en un original y dos copias el trabajo y quince copias del resumen) al Comité Organizador, Montevideo 942, Buenos Aires, antes del 30 de agosto de 1960, lo que permitirá traducir y enviar los resúmenes a los Comités locales, antes del 15 de setiembre, a fin de que sean estudiados antes de la realización del Congreso. Los trabajos que se presenten después de la fecha indicada, podrán ser tratados previa resolución de las autoridades del Congreso.

Exposición

Conjuntamente con el Congreso se realizará una exposición de Arquitectura y Urbanismo, dividida en dos secciones:

- Trabajos que se refieren exclusivamente a los puntos del temario y que contribuirán a ilustrar las ponencias y trabajos presentados.
- Comprenderá todos los trabajos de arquitectura y planeamiento no referidos al temario, con la condición de no haber sido expuestos en Congresos Panamericanos anteriores. Los Comités locales de cada país cuentan con el Reglamento de la Exposición, que establece las normas a que deben ajustarse los materiales a exponer y que deben llegar a la sede del Comité Organizador, antes del 15 de setiembre.

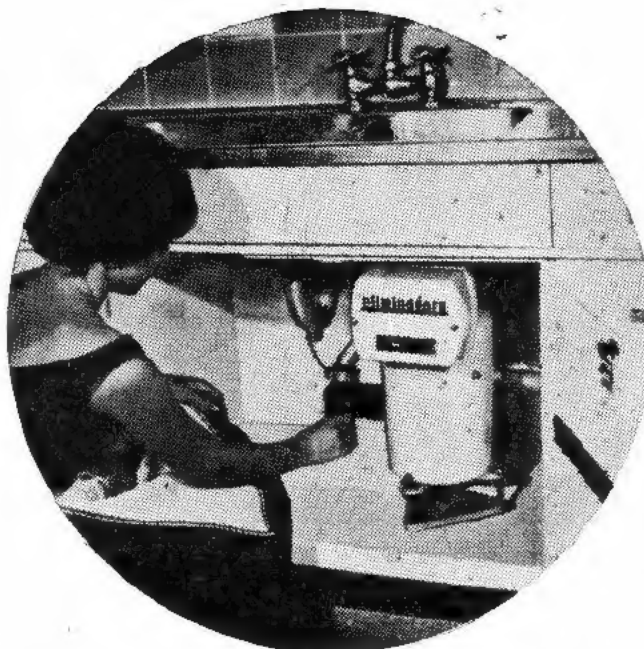
Exposición del Libro de Arquitectura

Simultáneamente con la Exposición de Arquitectura se realizará esta exposición, que comprenderá la muestra de libros y revistas referentes a Arquitectura, Urbanismo, Planeamiento, Tecnología de la Construcción, Biografías de destacados arquitectos, Artes visuales, Escultura y Pintura vinculadas a la arquitectura y de toda otra publicación de interés para arquitectos y estudiantes.

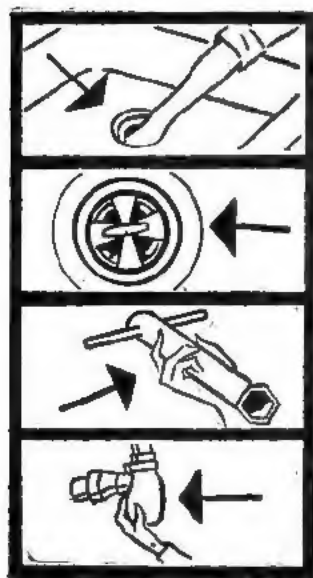
UNA REVOLUCION EN LA TECNICA DE LA HIGIENE!

Ahora las amas de casa pueden disponer la eliminación total de residuos de cocina... desde su misma pileta! con la ayuda del agua corriente que los impulsa a la tubería de desagüe!... en forma simple, rápida y segura... con todas las ventajas sanitarias imaginables!

En la Argentina esta moderna maravilla se llama



ELIMINADORA



1
2
3
4

APROBADA POR O. S. N. y diseñada con ventajas funcionales de fama mundial.

BOCA ANCHA. Ud. puede fácilmente introducir la mano en la cámara de trituración de eliminadora (r) para retirar los elementos caídos en su interior. Esta operación se realiza sin peligro porque la máquina **no puede funcionar** sin la tapa.

MAS POTENCIA UTIL. Eliminadora (r), por su motor 1/2 HP (capacitor) de gran cupla de arranque, permite la acumulación de residuos en la cámara de trituración y su eliminación en una sola puesta en marcha, en lugar de tener la máquina en casi constante funcionamiento como sucede en las trituradoras comunes.

FACILIDAD DE DESTRABE. Si eliminadora (r) se llegara a trabar, con una llave especial, accionada manualmente, se pone, en pocos instantes, nuevamente en condiciones de trabajar.

FACILIDAD PARA DESTAPARLA. Eliminadora (r) posee un aditamento exclusivo patentado, que hace imposible las obstrucciones de cañerías. Eliminadora (r), lo más moderno que se conoce, para su cocina funcional 1960!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

HASENCLEVER Y CIA. S. A.

AVDA. ING. LUIS HUERGO 741 • T. E. 33-5602 • B.S. AS



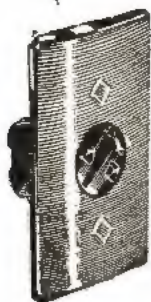
no lo encierre..!



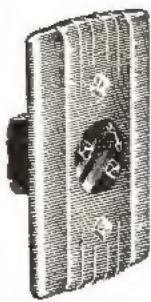
Aíslelo del peligro

colocando Tomacorrientes de

SEGURIDAD



Con chapa
modelo "XX"



Con chapa
"Standard"



El Tomacorriente de Seguridad "Atma"
descarta toda posibilidad
de que los niños de corta edad puedan
tocar o introducir algo en los contactos,
aislándolos del peligro mortal
que puede significar una descarga.

Con el Tomacorriente de Seguridad, la ficha actúa como "llave", siendo necesario introducirla y girar un cuarto de vuelta para poder establecer el contacto. Al retirar la ficha, el tomacorriente se "cierra" automáticamente.



Modelo para piso,
con chapa de bronce



Con chapa
"Mignos"

★ PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ASUNTOS MUNICIPALES

Entre los días 14 y 19 de junio pasado, se realizó en Buenos Aires el Primer Congreso Nacional de Asuntos Municipales, cuyas deliberaciones condujeron a la enunciación de importantes conclusiones, algunas de las cuales mencionamos a continuación:

- I) **Problemas Orgánico-políticos:** defensa de las autonomías municipales, con establecimiento de diversas cláusulas al efecto en las Constituciones provinciales, planificación de los centros urbanos, conveniencia y posibilidades del traslado de la Capital Federal al lugar más adecuado del interior del país.
- II) **Problemas técnico-sociales:** elaborar un plan regulador de desarrollo, adoptar medidas tendientes a recibir el impacto demográfico y los coincidentes problemas sociales, económicos y técnicos derivados de cualquier circunstancia que provoque migraciones, recomendar a la comisión encargada de los estudios para reformar el Código Civil que considere la inclusión de normas que permitan a los planes reguladores aplicar medidas que hacen al uso de la tierra urbana, pedir a las instituciones de crédito para la construcción de viviendas que impulsen en la forma más rápida posible los regímenes de coparticipación con las municipalidades para ejecución y financiación de planes de viviendas económicas, destacar que es necesario que la Secretaría del Transporte concrete a la brevedad las obras de construcción de estaciones terminales únicas para ferrocarriles.
- III) **Problemas económico-financieros:** que las legislaturas se aboquen al estudio de la legislación vigente en materia de distribución de impuestos y otras contribuciones, que se autorice a los municipios a aplicar impuestos diferenciales sobre terrenos baldíos, que el poder central brinde asistencia técnica "ad honorem" a las municipalidades

para la ejecución de planes de obras públicas, que las obras públicas se amorticen por medio de la contribución de mejoras, que se autorice a los bancos a otorgar créditos a medio y largos plazos para que las municipalidades puedan ejecutar planes de obras públicas.

concursos

★ EMBAJADA ARGENTINA EN BRASILIA

Actualmente la S. C. A. realiza gestiones para organizar un concurso de ante proyectos para el edificio de la Embajada Argentina en la ciudad de Brasilia, ante el Secretario de Obras y Servicios Públicos de la Nación.

★ SEDE MINISTERIAL DE RAWSON

El Poder Ejecutivo de la Provincia del Chubut ha librado ya orden de pago por el importe de los Premios correspondientes al Concurso para Sede Ministerial en Rawson. La S. C. A. está gestionando el cobro, pudiendo los interesados dirigirse a Secretaría para recabar mayores detalles.

★ ESTACION DE OMNIBUS EN LUJAN

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires organiza un concurso de anteproyecto para Estación Terminal de Omnibus en la Ciudad de Luján, en el que actúa como asesor el Ing. Julio Juanilla Gogna. Los interesados podrán recabar mayor información en la sede de nuestra Sociedad, en la que se hallarán a su disposición las bases correspondientes.

AZULEJOS Y MAYOLICAS SAN LORENZO PRESENTA: 2 NUEVOS COLORES!



RUBI Y VERDE

que se incorporan a su moderna línea:

CERAMICA SAN LORENZO I. C. S. A.

Informes:

VILLEROY & BOCH S. A. COM. ARG.

NUEVA DIRECCION: Carlos Pellegrini 755 T. E. 32-3507/31-9806 Bs. As.

BLANCO	GRIS
ROSA	CREMA
CELESTE	VERDE NILO
TURQUESA	AZUL
NEGRO	

MOLDEADOS DE FIBROCEMENTO



PARA

CADA

NECESIDAD

Y SON:

ECONOMICOS
LIVIANOS
INALTERABLES
INOXIDABLES
IMPUTRESCIBLES
IMPERMEABLES
AISLANTES
RESISTENTES
NO REQUIEREN GASTOS
DE CONSERVACION
MEJORAN CON EL TIEMPO
PRACTICAMENTE ETERNOS

Eternit

GARANTIA DE MAXIMA CALIDAD

ETERNIT
ARGENTINA S.A.

Fabricantes de chapas, caños y moldeados

• CARGOS DOCENTES EN CORDOBA

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba llama a concurso para cubrir dos cargos de profesores adjuntos de Organización de Obras, Leyes y Reglamentos, hasta el día 13 de agosto. Más detalles, en la sede de la S.C.A., donde se encuentran a disposición de los interesados la nómina de requisitos exigidos y los programas de las materias.

MUNICIPALIDAD DE MENDOZA

La Municipalidad de la ciudad de Mendoza llama a concursos originados en la Comisión de Planeamiento y Código de la Edificación de la capital mendocina, para cubrir dos cargos: el primero para la preparación del Capítulo del Código de la Edificación "Prescripciones de Estabilidad de Edificios", reservado a arquitecto o ingeniero civil, cierra el día 10 de agosto a las 18 hs.; el segundo, para un profesional urbanista, cierra el mismo día a las 19 hs.

En Secretaría de nuestra Sociedad, los interesados podrán hallar mayor información.

• ESCUELA DE COMERCIO MANUEL BELGRANO

Para el Concurso de Anteproyectos Edificio Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, de Córdoba, se presentaron en todo el país 97 trabajos, de los que 18 lo fueron en la S.C.A.

El Jurado, integrado por el Dr. Arturo Juliá y el arquitecto Oscar Emilio Acuña en representación de la Universidad Nacional de Córdoba, los Arquitectos Carlos Onetto y Héctor Marcelo Moyano por la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos y el Arq. Juan Oscar Molinos, por los participantes, inició su labor el día 16 de julio ppdo. y adjudicó los cinco premios del certamen y tres Menciones Honoríficas a los siguientes participantes:

Primer premio: Aqts. Osvaldo Bidinost, José S. Chute, José M. Gasso, Mabel Lapacó y Martín Meyer.

Segundo premio: Arq. Hermes Z. Sosa.

Tercer premio: Aqts. Carlos E. Robledo y Pedro J. Prioris.

Cuarto premio: Aqts. Jesús A. del Campo, Osvaldo P. M. Priotti y Juan Tumosa.

Quinto premio: Aqts. Roberto C. Berreta, Roberto C. Bouillon, Eduardo M. Bustillo, Eduardo J. Ellis y Ricardo A. Vidal.

Menciones: Primera, Arq. Juan D. R. Standemaier; Segunda, Aqts. Josefina Santos y Justo J. Solsona; Tercera, Aqts. Antonio Bonet, Emilio C. Morchio, Julio Pinzani y Mario R. Souberán.

Bay y Cía.

ARTEFACTOS Y MATERIALES
SANITARIOS

Av. San Martín 3511

Tel.: 59-5432 y 58-6161 — Buenos Aires

• EDIFICIO PARA BIBLIOTECA EN DUBLIN

A nuestra solicitud, el Colegio de Trinidad en Dublin (Irlanda) ha tenido la gentileza de enviarnos un ejemplar de las Bases del Concurso Internacional para la Construcción del Edificio para su Biblioteca. Esas Bases se encuentran para su consulta por los interesados en nuestra secretaría. El concurso cierra el día 31 de agosto próximo.

• CENTRO CIVICO-COMERCIAL DE SAN FRANCISCO

Se encuentran ya en Secretaría de la S.C.A. las bases del Concurso Nacional de Anteproyectos para la sistematización Urbanístico-edilicia del Centro Cívico-comercial de San Francisco, Córdoba.

El concurso está abierto a todos los ingenieros civiles y arquitectos del país, habiéndose establecido los siguientes premios.

Primer Premio	m\$ n	200 000 —
Segundo	100 000 —
Tercer	50 000
Cuarto	30 000.
Quinto	20 000

A los ganadores, se les otorga el proyecto completo del edificio destinado a la Administración Municipal y Centro Cultural. El concurso cierra el 30 de setiembre del corriente año.

★ BIBLIOTECA NACIONAL

El Ministerio de Educación y Justicia ha resuelto encomendar a la Dirección General de Cultura la centralización de las gestiones tendientes a obtener la construcción del edificio para sede de la Biblioteca Nacional, y a la Dirección de Arquitectura y Trabajos Públicos, los aspectos específicos y estudios pertinentes.

Por otra parte, se ha decidido realizar un llamado a concurso de anteproyectos, recabando el patrocinio de la S.C.A. para el mismo y la designación de un representante para integrar la Comisión de Asesoramiento y Consultas para la Construcción del Edificio de la Biblioteca Nacional.

La S.C.A. ha aceptado integrar esa Comisión, y tras el correspondiente sorteo, ha designado su representante ante la misma, recayendo el nombramiento en el Arq. Edgardo Poyard.

conferencias

• CONCEPTOS DEL PRESIDENTE DE LA S.C.A.

Los arquitectos Federico Ruiz Guiñazú, presidente de la S.C.A. y Carlos Ramos Mejía, vicepresidente 2º, concurren como invitados de honor a la cena de camaradería que, organizada por el Centro Argentino de Ingenieros, se realizó el 6 de julio ppdo.

Los acompañaba un grupo de miembros de nuestra Sociedad, integrado por los arquitectos Federico A. Ugarte, Alfredo Joselevich, Ricardo Follett, José C. Cardini, Juan F. Arrastía, Ernesto J. Manzella, Luis M. Bianchetti, Luis A. Vernieri López y Bartolomé Repetto, y en la oportunidad, el arquitecto Ruiz Guiñazú pronunció un discurso, cuyo texto transcribimos a continuación.

Me es muy grato ser portador del agradecimiento de mis colegas, por la invitación que nos fuera formulada por el Centro Argentino de Ingenieros para tomar parte en esta comida de camaradería.

Es que realmente es indispensable que ambas profesiones desarrollen una labor conjunta en el orden nacional.

Tenemos afinidad en dos aspectos fundamentales: me refiero en primer término a la construcción de edificios, y en segundo lugar, a las tareas de planeamiento.

En lo que a ejecución de edificios se refiere, realizamos una labor no muy claramente diferenciada con los ingenieros civiles.

El resultado de obras encaradas en esa forma es dudoso e imperfecto. El conocimiento de una acabada técnica de construir por una parte, y la creación de ambientes que interpreten las necesidades del hombre, por la otra, son disciplinas tan vastas, que una vida dedicada a cualquiera de ellas, colmará las posibilidades de un profesional.

Entendemos que para llegar a satisfacer con plenitud las esperanzas que cifra la comunidad en nosotros, la labor debe ser conjunta.

Un arquitecto poseedor de un innato sentido estético, social y constructivo, contando con un ingeniero civil que tenga pleno dominio de la técnica, amplitud de criterio y capacidad de innovación, pueden realizar obras que interpreten los más altos requerimientos de nuestra época.

Como base de sustentación de ese binomio, están el ingeniero industrial, productor de los elementos básicos del edificio, el financiero, que determinará el standard que se debe adoptar, y el constructor, en su calidad de brazo ejecutor.

Ese equipo, realizando coordinadamente su tarea, sin perder las respectivas identidades, debe tener una aspiración común: satisfacer el mayor bienestar social del individuo que usufructuará el edificio.

El proceso que desarrolla ese equipo es el siguiente:



NESTOR Y RAUL ESCUDERO S. R. L.

CAP \$ 1 000 000



MARCA REGISTR.

INDUSTRIA ARGENTINA

HOJAS FLEXIBLES DE MADERA PARA DECORACION

AV. BELGRANO 485 - 4º PISO
TEL. 30-4131 y 34-7666
BUENOS AIRES

COM

especifique para sus obras

PLACAS Y TERCADOS

sin discusión los mejores

COMCOM

- a) Poner la materia prima en condiciones de ser utilizada a través de un proceso industrial.
- b) Crear en base al producto industrializado una técnica constructiva.
- c) Conocer la técnica impuesta por esos productos industrializados, para poder realizar el montaje de la construcción.
- d) En posesión del producto industrializado, de la técnica que emana de sus condiciones intrínsecas y sabiendo aplicarlo correctamente, obtener formas y espacios que permitan al hombre habitar de acuerdo con las normas que rigen las leyes naturales de la vida.

En este proceso, entran dos factores fundamentales: Ciencia y Arte.

El resultado más tangible lo obtiene el ingeniero, porque la ciencia en nuestra época tiene respuesta para todo. Es difícil que en los problemas que se presentan corrientemente no se pueda encontrar una solución técnica adecuada.

No podemos decir lo mismo respecto a la resolución de los problemas humanos. De ahí la congoja y desorientación que aqueja al hombre de nuestro siglo. A fuer de poseer todos los medios que la técnica tiene a su alcance, no sabe utilizarlos eficazmente en beneficio de la comunidad.

Es labor del arquitecto, solucionar ese estado de ánimo, suministrando al hombre un espacio adecuado para habitar dentro de su vivienda y un espacio adecuado para vivir fuera de ella.

Lo difícil en esta tarea es el aspecto educativo, porque ante la magnitud de los sucesos que nos ha traído la época maquinista, el hombre-nasa de cualquier estado social, no sabe como tiene que vivir. Sirvan como ejemplo nuestras caóticas urbes.

El otro nexo de unión entre nuestras profesiones está en el planeamiento.

El pasar del estudio del edificio individual al estudio del conglomerado urbano, de la ciudad como parte de la región a que pertenece, trae un encadenamiento obligado para el arquitecto, indispensable para resolver los problemas a su cargo.

Es así que ha llegado a practicar el planeamiento como

disciplina. Por su parte los ingenieros en sus distintas especialidades abordan los aspectos sectoriales del planeamiento.

Nuestro país, convalesciente de una larga enfermedad, está en situación de atacar el problema en el orden nacional. Debemos formularnos antes una pregunta con sinceridad: ¿Existe en nuestro país una política de desarrollo que contemple las posibilidades argentinas en el orden nacional y continental, proyectadas en el tiempo y en la historia?

Honestamente debemos contestar que no.

Esta tarea está en buena parte en manos del experto en planeamiento, sea arquitecto, ingeniero o de cualquier otra profesión.

Por último deseo llamar la atención de Uds. sobre un aspecto formal.

He hablado esta noche de ingenieros y arquitectos. Sin embargo, en los países nórdicos, donde tuve oportunidad de estudiar mi carrera, el arquitecto recibe el diploma de ingeniero en arquitectura. Toda carrera técnica es considerada como parte de la ingeniería, sea ésta la arquitectura, la mecánica o la química. A mi entender, ese criterio es lógico; los hechos son más verídicos que los vocablos. Realmente creo que entre un ingeniero civil y un arquitecto hay mucha mayor afinidad que entre un ingeniero civil y un ingeniero agrónomo.

Hago pues votos porque esa afinidad se robustezca en esta comida de camaradería y que sea el punto de partida para una acción común eficiente, que tenga como único fin, servir en nuestra órbita los altos intereses de la Patria.

★ CICLO MES DE JULIO

Durante el mes de julio se pronunciaron en la sede de la Sociedad conferencias a cargo del arquitecto Jorge L. Arrigone sobre "La ayuda mutua en la construcción de viviendas" y del ingeniero Carlos E. Olivera, sobre "La cooperativa de vivienda, sus posibilidades y sus problemas", los días viernes 15 y 22, respectivamente.

El viernes 29, a las 19.30 horas, se realizó una mesa redonda sobre Brasilia, a la que fue invitado un grupo de arquitectos que recientemente la visitó. En su transcurso

LOS A

LADRILLOS OLAVARRIA

S A I Y C

- LADRILLOS HUECOS "PLASTES" PARA CERAMICO ARMADO
- LADRILLOS HUECOS DE GRAN FORMATO
- LADRILLOS HUECOS TIPO TABLA Y TABLONES
- TEJAS TIPO FRANCES

FABRICA SAN JACINTO

OLAVARRIA

F.C.C.R.

ADMINISTRACION

CORDOBA 320

BUENOS AIRES

Teléfono: 32-6041

Representante de Ventas: AMERIPLASTES S.R.L.

CORDOBA 330/40

T. E. 32-6041

hicieron uso de la palabra el Arq. Federico Ruiz Guisafazú, presidente de la S.C.A., quien presentó a los oradores que se ocuparían del tema de la Mesa Redonda, Arqts. Luis Morea, Enrique García Miramón y Luis T. Caffarini.

El Arq. Luis Morea analizó las razones geopolíticas que aconsejaron la construcción de Brasilia. Citó opiniones que desde cien años atrás recomiendan la conveniencia de establecer el centro cívico del país en la ubicación que se ha dado a la nueva capital. Explicó que Brasil ha adoptado un modo centrípeto de encarar su vida, en contraposición al modo centrífugo de la vida argentina. Entre otras razones que justifican la construcción de Brasilia, mencionó el Arq. Morea la situación de equilibrio que la ciudad establece entre litoral e interior, tema que de inmediato fue ampliamente desarrollado por el Arq. García Miramón.

Expresó el Arq. Enrique García Miramón que existe una frontera en el interior del Brasil que separa las regiones litoral e interior, determinando economías distintas, niveles de vida dispares, índices de educación con diferencias enormes, etc. Se refirió a los tremendos problemas sociales que afectan al interior del Brasil, afirmando que la construcción de la Capital es el único medio de remediar tales problemas, ya que la construcción de caminos, y otras vías de comunicación, el desarrollo industrial, etc., que implica la existencia de una ciudad capital, significa vincular, poner en contacto la región con el ritmo actual de la civilización, solucionándose así el problema por integración de zonas en un país.

El Arq. Luis T. Caffarini se refirió a la permanente transformación que experimenta el Brasil. Expresó que el Brasil proyecta toda su vida en dimensión de futuro, y no de pasado, como ocurre en otros países. El dinamismo de esta posición produce la transformación permanente, y si hasta ahora Río de Janeiro y San Pablo eran el proyecto del futuro que anhelaba el brasileño, Brasilia es la concreción de ese proyecto.

Las exposiciones de los oradores fueron ilustradas con fotografías que al mostrar a Brasilia y otras ciudades, visualizaron las expresiones de los conferenciantes.

varios

★ NUEVOS REVESTIMIENTOS

La firma BELART S. A. informa que ha lanzado al mercado una línea de nuevos revestimientos. Se trata de los productos designados con los nombres de Pintabel, Decobel y Plastibel, los dos primeros constituidos por tableros de fibra prensada, pintados y decorados, y el último consistente en un laminado plástico resistente al calor y a los ácidos.

Sus fabricantes recomiendan a Plastibel para cocinas, negocios y otros lugares de acceso público, carrozado de auto

motores, laboratorios químicos o farmacéuticos, construcción de muebles, placards, etc. El producto se vende en planchas de 1,22 x 1,44 m y la firma Belart S. A. pone a disposición de los interesados mayores informes y detalles. Dirigirse a Corrientes 222, teléfono 32-1151, Buenos Aires.

★ CUESTION DE ETICA

La Junta Central de los Consejos Profesionales de Agrimensura, Agronomía, Arquitectura e Ingeniería, ha comunicado a la S.C.A. que los términos cursados entre los Arqts. E. Ferrari Hardoy y Rubén Tomasov con motivo de la cesación del contrato de locación de servicios que existía entre ambos, no constituye una falta a la ética profesional.

Ambos profesionales, por separado, habían plantado la consulta a la Junta. Esta, luego de un exhaustivo estudio del caso, llegó a la conclusión señalada.

★ SEGURO DE VIDA COLECTIVO

La S.C.A. ha solicitado a las más importantes Compañías de Seguros de plaza detalles sobre las posibilidades de establecer un sistema de Seguro de Vida Colectivo, cuyas primas resultan siempre muy inferiores a las del seguro de vida individual.

La prima definitiva recién podrá ser establecida cuando la S.C.A. conozca exactamente el número y edad de los señores arquitectos que se adhieran a este plan, aunque en principio se puede informar que el costo de la operación puede resultar de aproximadamente \$ 100.- mensuales, para un capital asegurado de \$ 100 000.-.

Los interesados deben ponerse en contacto a la brevedad con la Secretaría de la S.C.A., donde podrán recabar mayores informes acerca de esta interesante iniciativa.

★ NUEVA PUBLICACION

Se han recibido en la S.C.A. las ediciones Nros 8 y 9 de la revista **La Construcción Marplatense**, dirigida por el señor Carlos C. Benozzi, que contiene variado material de interés para todos los profesionales de la construcción que actúan en la zona de influencia de la pujante ciudad atlántica.

★ IGGAM EN EL URUGUAY

Tras realizar un cuidadoso estudio de mercado en la República Oriental de Uruguay, la empresa argentina IGGAM S. A. ha resuelto iniciar actividades industriales y comerciales en la hermana República.

Se ha constituido ya el directorio de IGGAM (Uruguay) S. A. bajo la presidencia del señor Pablo P. Bardin, empresa que lanzará a la plaza uruguaya los productos para la construcción que ya conoce y ha juzgado el mercado argentino.

OPAKGLAS

OPALINA PULIDA A FUEGO

• VENTA

• COLOCACION

• ASESORAMIENTO

I E N E G E

S. R. L.

32-1873 32-8700

Tucumán 439 Piso 1º

Buenos Aires

★ INVESTIGACIONES SOBRE VIVIENDA

La Sociedad Central de Arquitectos gestionó y obtuvo de la Intendencia Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, por decreto N° 10.717, de fecha 19 de julio de 1960, la asignación de una partida de Setecientos cincuenta mil pesos (750.000 pesos m/n.), para la realización de estudios especiales relacionados con el problema de la vivienda.

Dichos estudios especiales, responden al programa formulado por la Comisión ad hoc y aprobado por la Comisión Directiva, en su reunión de tablas de fecha 27 de julio p.p.d. La aludida Comisión se halla integrada por el señor Presidente de esta Sociedad Central de Arquitectos, arquitecto Federico Ruiz Guiffazú, el arquitecto Luis M. Merea, en calidad de colega especializado en el tratamiento de problemas de esta índole y el arquitecto Alberto Ricur, en representación del Xº Congreso Panamericano de Arquitectos y colega de reconocida competencia en esta temática.

Para el desarrollo del programa, se ha estimado convenientemente que los estudios a realizar se coordinaran, en cuanto a su logro como instrumento de posibilitación, bajo la dirección del doctor Carlos F. Pérez Crespo, Asesor Letrado de la Sociedad Central de Arquitectos en materia de Planeamiento y Vivienda.

Se ha estructurado el régimen funcional sobre la base de la constitución de cuatro equipos especializados, cada uno de ellos bajo la dirección de un titular responsable, en los siguientes rubros: a) Jurídico-Administración Pública; b) Sociológico; c) Tecnológico y d) Económico-Financiero; todos ellos insertados en un plan de coordinación, que garantice homogeneidad en la presentación final del trabajo y responsabilidad en la posibilidad de su aplicabilidad.

Como la tarea a cumplir debe quedar totalmente terminada antes de fenecido el año en curso y por la índole peculiar de los temas a tratar se configuró para la designación de los titulares de equipo, por parte de esta Comisión Directiva y a propuesta de la Comisión aludida, la necesidad de prescindir de llamados a concurso y adjudicar las respectivas responsabilidades a profesionales de incuestionable competencia en estos temas, que estuvieran en condiciones de realizar en el lapso acordado la investigación solicitada.

Para ello y previa consulta de antecedentes de los mismos, los cuales pueden ser consultados en nuestra Secretaría, se designó titulares de los respectivos equipos a:

- a) **Jurídico-Administración Pública:** Dr. Carlos F. Pérez Crespo
- b) **Sociológico:** Regímenes de Esfuerzos Propios y de Ayuda Mutua, Arq. Jorge A. Arrigone
Sociología, Urbana, Arq. Mario Carlos Robirosa.
- c) **Tecnológico:** Arquitecto Alberto G. González Gandolfi.
- d) **Económico-Financiero:** Dr. Adolfo Edgardo Buscaglia.

En el equipo b) Sociológico, se ha previsto la realización conjunta de estudios sobre Sociología Urbana y sobre Regímenes de Esfuerzo Propio y de Ayuda Mutua.

La Sociedad Central de Arquitectos ha entendido y así ha procedido, que estudios especializados en los distintos rubros que hacen a la esencia del tratamiento del problema de la vivienda, sólo pueden ejecutarse mediante una cabal y responsable integración de disciplinas y que el trabajo a presentar, más que una labor de seminario y expresión de anhelos, implique un serio y constructivo aporte del organismo para los poderes públicos, que, en definitiva, serán los entes capacitados para la aplicación de los objetivos fijados.

El resultado de la investigación final, debe significar para el ente oficial una pieza documental de real aplicabilidad y para la Sociedad Central de Arquitectos el mérito del aporte de técnicos argentinos para la solución de un problema que, como el de la vivienda, debe insertarse en el terreno de las soluciones viables, en el espacio y en el tiempo y para cuya solución nuestro organismo debe hacerse presente en el nivel y con la proyección debida.

PIELES FINAS VALERA

FABRICANTES



CONCEDE

50 %

de descuento sobre los precios de plaza para los socios de la Sociedad Central de Arquitectos



ELIMINAMOS TODA CLASE
DE INTERMEDIARIOS



CREDITOS
CAMARA FRIGORIFICA
GRATIS



ARENALES 1648

T. E. 41 - 0769

PRESENTAR CARNET DE ASOCIADO

Víctima de un accidente automovilístico falleció el 31 de julio último el arquitecto Raúl E. Zarazaga, distinguido colega de la ciudad de Córdoba donde por sus muchos merecimientos fue una figura descolante en el campo profesional y fuera del mismo.

Arquitecto de nota, que tuvo a su cargo realizaciones de mucho interés y jerarquía que son dignos exponentes del progreso edilicio y de la pujanza que hoy caracteriza a Córdoba, sumó, por sus valores, al desempeño específico de su profesión la cátedra universitaria, una intensa y progresista actividad gremial, funciones de responsabilidad en el Consejo Profesional de Arquitectos, a la vez que fue distinguido asesor en importantes concursos públicos y entusiasta y dinámico organizador y dirigente de congresos y jornadas profesionales. Fue también noble amigo y leal colega.

La S. C. A. siente profundamente su pérdida, y rinde homenaje a su memoria.

Sr. NICOLAS H. MERCADO

Con la desaparición de don Nicolás H. Mercado, ocurrida el día 29 de julio, pierde la S. C. de A. a un valioso y leal colaborador.

Consagró la mitad de su noble existencia al servicio de la Entidad a la que quiso siempre y para la que fue un eficientísimo y correcto auxiliar de la Tesorería y ocasionalmente funcionario administrativo.

Fue de esos hombres callados, humildes, honrados, inteligentes y buenos que con su prolijo quehacer cotidiano, apuntalan en forma positiva sin alardes ni ostentaciones, las obras de bien común. Su consecuencia de 21 años lo convirtieron en una de las figuras queridas e imprescindibles en la Sociedad, por eso sentimos profundamente su muerte y expresamos el dolor que nos embarga.



alca

publicidad

**LETREROS PARA OBRAS EN
CONSTRUCCION Y PROPIEDAD
HORIZONTAL**

Oficinas:
Av. República 402-12
Tel.: 658-0531

Talleres:
Av. Gaona 1701-23
Ramos Mejía

★ MESA REDONDA SOBRE PROPIEDAD HORIZONTAL

El diario CLARIN de Buenos Aires convocó el día miércoles 27 de julio pasado a una de sus Mesas Redondas Institucionales, para tratar temas vinculados con la Propiedad Horizontal. La versión de lo expuesto en esa oportunidad fue publicada en la Tercera Sección de la edición correspondiente al día domingo 7 de agosto de 1960 del citado matutino.

Participaron de esta Mesa Redonda el señor Gregorio Raigón, de la Cámara Argentina de Propiedad Horizontal, el señor Balbino Fernández, director del Banco Popular Argentino, el señor Carlos Gutiérrez Delmuc, vinculado a una empresa de Propiedad Horizontal, el arquitecto Federico Ruiz Guñazú, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, el señor Armando March, secretario general de la Federación de Empleados de Comercio, el arquitecto Julio Alfredo Miglia, secretario de la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos, el arquitecto Horacio Migone Aguiar, secretario de la Sociedad Central de Arquitectos y el arquitecto Miguel C. Roca, de la Organización Integremial de la Vivienda del Trabajador. Condujeron la Mesa Redonda los redactores del diario Clarín, señores M. A. Córdoba Alsina, Gerardo A. Gonzalo y Héctor R. Tomasini.

A los participantes de la Mesa Redonda se les plantearon las siguientes cuatro preguntas fundamentales:

- 1 — ¿Qué medidas podría adoptar el Estado que, sin acelerar la inflación, permitan desarrollar la construcción de viviendas?
- 2 — ¿Es acertada la política crediticia en materia de viviendas desde el punto de vista social?
- 3 — ¿Qué posibilidades inmediatas tienen el hombre de la clase media y de la clase trabajadora para adquirir su vivienda?
- 4 — ¿Qué influencia tiene la propiedad horizontal en el desarrollo de nuestras grandes ciudades?

A este mismo cuestionario respondió, además, el presidente del Banco Hipotecario Nacional, escribano Alfonso M. Romanello.

De todo lo expuesto, extensas consideraciones en algunos casos y opiniones dialogadas en otros, surgen Conclusiones que el diario resume de la siguiente manera.

Es indispensable la instauración de una política nacional de la vivienda, que revea conceptos, leyes y disposiciones financieras, técnicas y sociales, que son ya inadecuadas.

Tal es, en síntesis, el punto fundamental en que han coincidido las opiniones de los participantes de esta Mesa Redonda, en la cual se han propugnado también las siguientes medidas:

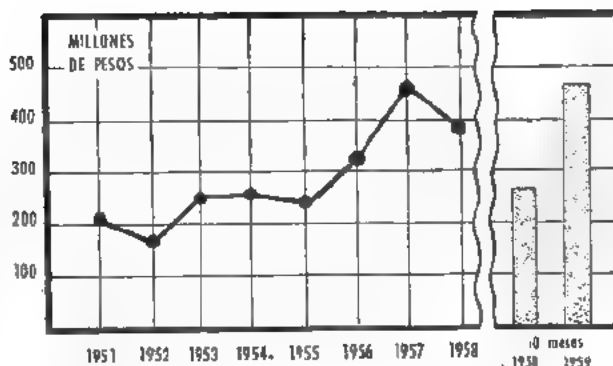
- 1 — Vigencia de un plan general, práctico y de inmediata y progresiva realización.
- 2 — Nucleo el ahorro popular, como base financiera para encarar la construcción canalizada a los sectores de menores recursos.
- 3 — Desgravación impositiva de materiales críticos.
- 4 — Extensión a los bancos privados de la facultad de otorgar préstamos hipotecarios.
- 5 — Acortamiento de los términos de crédito hipotecario, y
- 6 — Actualización de los montos de las amortizaciones vigentes con el fin de posibilitar su pronta reinversión.

Como se informa en otro lugar de este BOLETIN, independientemente de estas actividades de información y difusión de opiniones sobre el candente problema de la vivienda, la Sociedad Central de Arquitectos encara, con el apoyo financiero de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, una investigación exhaustiva e integral sobre vivienda.

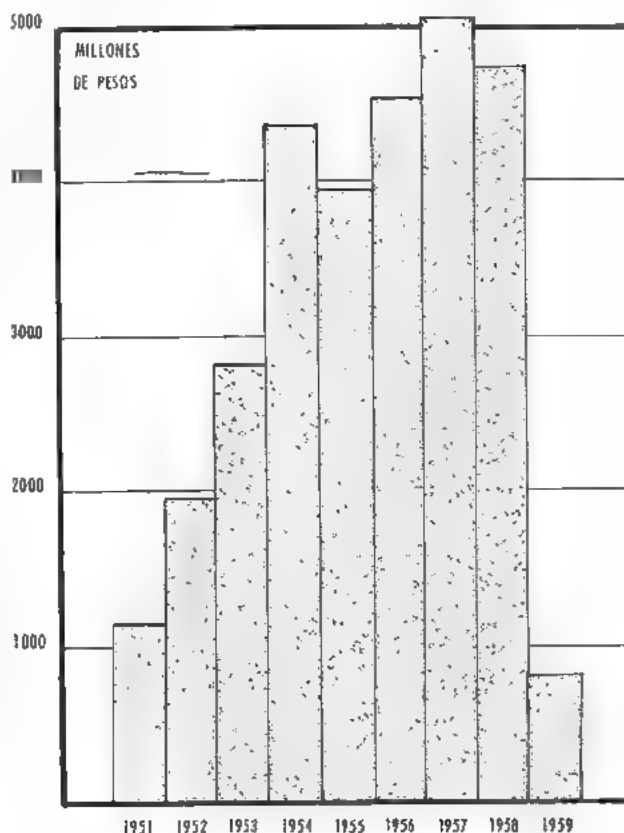
La S. C. A. demuestra así no sólo preocupación por un problema básico que afecta a nuestro país, sino afán de colaborar en la búsqueda y concreción de soluciones.

estadísticas

Con datos extraídos del Boletín Mensual de Estadística, editado por la Dirección Nacional de Estadística y Censos, hemos confeccionado un gráfico que muestra el volumen de créditos otorgados anualmente por el Banco Industrial a empresas de construcción. No se hallan aún disponibles las cifras totales correspondientes al año 1959. Por ello hemos debido comparar las que corresponden a los 10 primeros meses de ese año con idéntico lapso del anterior. En 10 meses del año 1959, se ha otorgado más crédito a empresas de construcción que durante los 12 meses del año 1958. Así, la línea negra de los totales anuales experimentará un sensible ascenso en el año 1959.



De la misma fuente tomamos los datos relativos al volumen anual de créditos escriturados por el Banco Hipotecario Nacional anualmente. La drástica disminución que se observa en 1959 está precedida de una relativa estabilización entre 1955 y 1958. El gráfico revela tres etapas en la política crediticia del Banco; la que alcanza hasta 1954; una de transición, en la que hasta 1958 se mantiene la situación reexistente; y la actual.



De estos gráficos correspondientes a las instituciones bancarias oficiales, podrían extraerse conclusiones contradictorias sobre la política crediticia, pero estimamos que un solo dato anual con resultados de la actual política financiera o permite obtener conclusiones definitivas. Sólo se advierte el impacto, que puede ser tremendo (ver gráficos publicados en nuestra edición anterior), pero que puede resultar atenuado (por medidas que se hayan tomado en el presente futuro inmediato) al ser contemplada la situación desde un tiempo un poco más distante.

PETERSEN, THIELE y CRUZ

SOCIEDAD ANONIMA DE CONSTRUCCIONES Y MANDATOS

Buenos Aires
Calle Rivarola N° 175
T. E. 45 - 5611

Mendoza
Calle Espejo 70
T. E. Mendoza 33420

DE ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS

ESTOS VALORES SERVIRAN COMO ORIENTACION Y PODRAN SER APLICADOS EN CALCULOS BASICOS PREVIOS PARA OBRAS EN CAPITAL FEDERAL Y ALREDEDORES. EN LOS MISMOS SE CONSIDERAN INCLUIDOS GASTOS GENERALES Y BENEFICIOS DE EMPRESAS

HORMIGON ARMADO		m\$N.	Revoque rústico de Vermiculita, bajo enlucido común (aislante térmico y acústico en muros, 2 cm. de espesor)	m\$N.
Estructura mixta (sobre mampostería y columnas) incluido tanque para agua, escaleras, bases y columnas sin tabiques de h. a. (Calculado espesor losa promedio m. 0,14 a 0,18). Aproximadamente	m²	1.000.—	Revoque Acústic Plastic, a base de Vermiculita (absorbente acústico en ciclorsasos, 1,5 cm. de espesor)	m² 120.—
Estructura independiente (incluido tanque para agua, escaleras, bases y columnas sin tabiques de h. a.). Calculado espesor losa promedio 0,16 a 0,20. Aproxim.	"	1.150.—	Revoque "Vervig Pampa", aislante térmico (cañerías), 2½ cm. de espesor	" 120.—
Estructura independiente para industria. 500 hasta 2.000 kg. de sobrecarga. Luces de 4 a 7 m. Calc. espesor losa promedio 20 a 30 cm. Aprox.	"	1.500.—	Termofol (multicelular, 2 caras aluminio) ..	" 180.—
Estructuras antisísmicas debe tomarse para cálculo por superficie un espesor medio de 35 a 40 cm. aumentando el costo en proporción a los otros espesores señalados (con tabiques de h. a.)	"		MAMPOSTERIA CIMENTACIONES	
Losas armadas con ladrillos cerámicos huecos, sin pestañas Esp medio 12 cm. c/60/70 kg. hierro	m²	750.—	En mampostería común (con mortero de cal, arena, polvo de ladrillos y cemento)	m² 1.250.—
Estructuras de más complejidad según cálculos y análisis de costo en cada caso.	"		En hormigón de cascotes	" 1.300.—
Losas armadas con ladrillos cerámicos tipo "Plastes", "Ter", etc. (promedio espesor, 8/20 cm.)	m²	370.—	Submuraciones en mampostería común	" 1.300.—
Mano de obra incluida madera, clavos, leyes sociales, etc. (encofrado, doblado de fierros, llenado) sobre c/valor por m²: 35 %.	"	700.—	MUROS Y TABIQUES	
ENTREPISOS			Muros de 0,30 y 0,45 m de espesor, con ladrillos comunes (mezclas 4, 2 2, 1). Mortero común	" 1.360.—
Bovedillas simples con ladrillos comunes.	"		Muros 0,30 y 0,45 de espesor (mort. especial)	" 1.410.—
Hierros P N 14, sin revoque, ciclorsasos, contrapisos ni cubiertas	"	750.—	Muros de 0,30 y 0,45 de espesor (mort. común) y con juntas para tomar	" 1.650.—
Bovedillas planas dobles de ladrillos comunes	"	710.—	Muros de ladrillos de máquina prensados.	" 2.200.—
MOVIMIENTOS DE TIERRA (terrenos normales)			Rectos de 1 ladr. de espesor	" 1.700.—
Desmonte de terrenos (a máquina)	m²	140.—	Rectos de 1½ ladr. de espesor	" 1.400.—
Terraplenamiento (con apisonado)	"	130.—	Muros de ladrillos huecos de 0,24	m² 250.—
Excavaciones para sótanos (término medio)	"	140.—	Tabiques de ladrillos huecos de 0,15 esp.	" 270.—
Excavación para bases, submuraciones, etc.	"	150.—	Tabiques de ladrillos huecos esp. 0,08/0,10	" 150.—
Excavaciones para cimientos (a mano)	"	150.—	Tabiques de vidrio (20 x 20 x 4)	" 1.050.—
Rellenado de pozos y cimientos	"	80.—	De bloques de piedra pómez de 0,20 de espesor	" 133.—
Pozo 1,20 m. diám. prof 4 m	"	180.—	de 0,15 de espesor	" 103.—
 AISLACIONES			de 0,10 de espesor	" 83.—
HIDRAULICA. Capas horizontales (concreto e hidrófugo)	"	60.—	de 0,07 de espesor	" 66.—
Capas verticales (con inclusión de tabiques de ladrillos de canto)	"	180.—	REVOQUES Y ENLUCIDOS	
Erolita	"	50.—	De frentes (con materiales preparados especialmente, tipo "Súper Iggam" o similares), incl. azotada y jaharro	" 300.—
ACUSTICAS y/o TERMICAS (Costos por m² incluyendo materiales y mano de obra)	"		Exteriores (de patios), morteros comunes a base de cal, arena y cemento, incluido azotado	" 170.—
Contrapiso de hormigón de Vermiculita (aislante térmico en terrazas, 7 centímetros de espesor) (material por cm. \$ 23.— m²)	m²	196.—	De medianeras (idem anterior)	" 170.—
Contrapiso de hormigón de Vermiculita (aislante acústico en entrepisos, 4 cm. de espesor)	"	132.—	Impermeable a base de cemento	" 155.—
Colchón de Vermiculita suelta bajo contrapiso (aislante térmico en terrazas, 5 cm. de espesor) (material suelto m² \$ 16.—/cm)	"	115.—	Interiores (jaharro y enlucido, mezclas de cal de Córdoba y arena fina, fratas), común	" 110.—
Colchón de Vermiculita suelta bajo contrapiso (aislante acústico en entrepisos, 2,5 cm de espesor)	"	75.—	Jaharro bajo, revestimiento de azulejos (incl. azotada)	" 100.—
			Enlucido de yeso sobre revoque grueso	" 100.—
			Enlucido de yeso sobre tabiques (sin capa inferior gruesa)	" 37.—
			Revoque "Fulger":	
			En chapitas (12 x 24)	" 168.—
			Normal	" 270.—
			Esteroidal	" 320.—
			Salpicrete (Iggam) (incl. azotada y jaharro)	" 100.—
			CONTRAPISOS	
			Para pisos de mosaicos, espesor m. 0,10 a 0,15 en p. baja sobre tierra)	" 174.—

700.000 válvulas instaladas



respaldan con su eficiencia
a la primera
válvula sanitaria automática
de fabricación nacional
que por su calidad superior
se impuso y se impone
en todo el país
llegando su prestigiosa marca
DIOGENES
a ser la preferida
en las principales obras



caudal y cantidad
regulables fácilmente
fácil limpieza
no produce
golpe de ariete
funcionamiento
silencioso

en
edificios
de
alta
jerarquía



ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

PIAZZA Hnos. S.A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL



EXPOSICION Y VENTA DE
CAÑOS Y BARRAS DE LATON
BELGRANO 502 T. E. 33-2724

ADMINISTRACION Y VENTAS
ZAVAleta 190 T. E. 91-0269 - 4324 - 3389
GERENCIA T. E. 91-3312

COMPRAS Y TALLERES
ARRIOLA 154 T. E. 91-4324 - 3389

Para pisos de mosaicos en pisos altos (sobre losas, excluidas aislaciones) ... m² 90.-
 Para aplicar pisos de madera (parquet tabillas) con alfalto y clavados, en pisos bajos " 210.-
 Para aplicar pisos de madera en pisos altos " 126.-
 Para aplicar pisos plásticos " 144.-

PISOS

DE MADERA (colocados, excluido contrapiso)
 (Incluidos zócalos comunes de 1/2" x 3" de pino)

Algarrobo claro de 1/2" a "bastón roto"	260 a 237 -
Algarrobo claro de 3/4"	280 a 270 -
Caldén de 1/2"	190 a 230 -
Caldén de 3/4"	200 a 240 -
Eucalipto rosado de 3/4"	360 -
Eucalipto blanco de 3/4"	360 -
Eucalipto colorado 1/2"	280 -
Eucalipto colorado 3/4"	330 -
Fresno 1/2"	400 -
Fresno 3/4"	450 -
Roble de Eslavonia 1/2"	700 -
Roble de Eslavonia 3/4"	850 -
Incienso de 1/2"	780 -
Incienso de 3/4"	330 -
Tablas de incienso (1" x 8", largo 1,80 m) sobre falso contrapiso de tirant. y alfajinas	
Guatambú 1/2"	300 -
Guatambú 3/4"	350 -

PARQUET MOSAICOS

De caldén de 1/2", colocado	300 -
De algarroba de 1/2", colocado	300 -
De roble de Eslavonia de 1/2"	950 -

ZOCALOS COMUNES

De pino de 3/4" x 3"	m l 40 -
De cedro de 3/4" x 3"	" 45 -

DE MOSAICOS

Graníticos (tipos "Chiampo", "Botticino", "Bardillo", de 0,20 x 0,20, colocados y pulidos en obra a piedra fina promedio)	m ² 350 -
Idem de 0,15 x 0,15	" 380 -
Idem de 0,30 x 0,30	" 400 -
Graníticos con juntas bronce "Baldor"	" 380 -
Calcáreos de un solo color, colocados en obra	" 260 -
"Champurreado" 0,20 x 0,20	" 290 -
De vereda (comunes) incluida colocación	" 270 -
De cemento alisado o rodillado	" 108 -
De baldosas para piso (tipo "Alberdi") en azoteas (incluido contrapiso)	" 260 -
De baldosa de cerámica roja en pisos:	
0,15 x 0,15	" 280 -
0,20 x 0,20	" 270 -
De lajas de Olavarría (aprox. 1 ton. para 8 m ²) (espesor 4 a 5 cm sobre 3 cm de mezcla a junta abierta o cerrada). Irregulares	" 180 -
Idem trabajadas a escuadra	" 230 -
De lajas de concreto de cemento, esp. 0,05	" 185 -
Entarugado de madera dura de 12 x 12 x 6 cm. sobre capa de hormigón tipo 1-2 1/2-5 de 15 cm. de espesor y alzado de 2 cm. Juntas con alfalto	" 800 -
Lustrado de pisos graníticos a plomo en obra	" 46 -

OTROS TIPOS DE PISOS

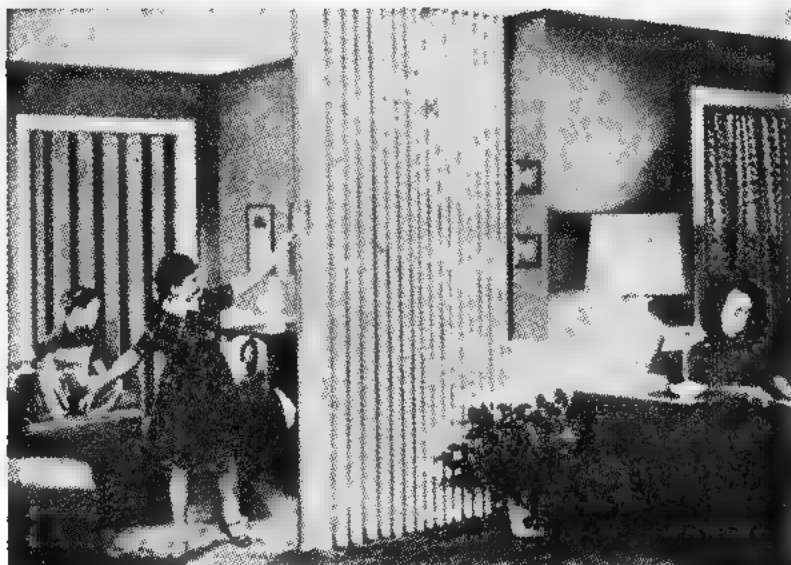
Pisos Lan, mosaico granítico 0,40 x 0,40, de grosado y empastinado	m ² 450 -
Colocado y pulido a plomo	" 650 -
Id. Mosaico calcáreo 0,30 x 0,15	" 250 -

AHORRE ESPACIO Y DINERO

CON PUERTAS PLEGADIZAS

- HERMOSAS
- SILENCIOSAS
- HIGIENICAS
- ETERNAS

Con estructura de acero
 y duraluminio,
 revestidas en plásticos de
 hermosos colores.



modernfold

GAM S.R.L.

Cangallo 1615, 9º
 Of. 91 T. E. 35-7892

Mar del Plata: Ferro Hnos., T. E. 4-6297
 Quilmes: E. Hense, T. E. 203-1623
 La Plata: Muebles Camoglio, T. E. 3-8881
 Mar del Plata: Casa Schiavetta, T. E. 2142
 Gral. Villagras: Ing. Vénere
 Tres Arroyos: Muebles Mancuso, T. E. 60
 San Nicolás: Casa Balestra, T. E. 2285

"Flexiplast" 22,5 x 22,5 cm.		m\$n.
de 2 mm.	m ²	300.—
de 1,6 mm.	"	270.—
De goma en piezas de 0,90 de ancho (3 mm. de espesor), colores lisos, colocado	"	400.—
De goma en baldosas (medidas variadas 33 x 33, 48 x 48, colores jaspeados)	"	
De goma caminos, 0,60 de ancho, sin colocar m/l.		
Durosil (18 mm. de espesor)	m ²	260.—
Fulget esferoidal:		
Granulado mármol — Desde	"	900.—
Mosaicos Marmosintex:		
Piezas 15 x 40 x 40 Promedio	"	400.—
Pisos de vidrio BALDFOR		
"Masluz", 20 x 20 x 4	"	1.450.—
"Diamant IV", 17,5 x 17,5 x 4,5	"	1.080.—
Pisos industriales		
De asfalto tipo "Buryfer" de 20 mm. promedio	"	160.—
ZOCALOS		
De mosaicos graníticos rectos 10/30, colocados m/l.		68.—
De mosaicos calcáreos rectos 10/30 colocados	"	42.—
De cemento alisado (alto 0,10)	"	20.—
REVESTIMIENTOS SANITARIOS		
Incluida colocación:		
De azulejos blancos del país (tipo "San Lorenzo" común) de 0,15 x 0,15. Promedio ..	m ²	280.—
Idem colores. Promedio	"	380.—
De azulejos 15/15 tipo Saniflux, colocados, sin piezas especiales	"	580.—
Idem anterior color verde	"	600.—
Idem anterior color negro con piezas especiales	"	590.—
Idem anterior color verde con piezas especiales ..	"	670.—
Mayólicas negras 15/15 colocadas, sin piezas especiales de primera, tipo Fama ..	"	460.—
Idem colores varios	"	380.—
Idem colores claros sin piezas especiales (tipo comercial) ..	"	290.—
De chapitas graníticas 15/15 y 15 x 30	"	210.—
Vitron-Vitrex (según medidas y colores)	"	460.—
Tipo "Veneciano" (colores claros y oscuros). Promedio	"	360.—
Azulejos "Hurlingham" 15/15 y 15/30	"	310.—
Simil opalina "Duxop" planchas 15/30 y 30/50 sin colocación	"	450.—
Azulejos "Vici" de 15/15 y 15/30	"	300.—
OTROS REVESTIMIENTOS		
De piedras rústicas de Mar del Plata, lajas irregulares ..	"	250.—
De mármol del país, 4 cm promedio ..	"	1.800.—
Idem 2cm.	"	650.—
Idem para zócalos (2 x 30 y 2 x 20) ..	m/l.	650.—
Granuplac (Iggam) promedio	m ²	320.—
Granlité (Iggam) según comb. promedio ..	"	230.—
Fulget en chapitas ..	"	270.—
Fulget monolítico .. desde ..	"	320.—
Venecita ..	"	380.—
Formica en chapas ..	"	1.600.—
Fraccionado ..	"	1.700.—
CIELORRASOS Y TABIQUES		
De yeso aplicado sobre losas (sin jaharro) ..	"	110.—



**Votado entre
los 10 símbolos
más famosos
del mundo**



El símbolo Sherwin-Williams representado por el globo terraqueo cubierto de pintura, fué votado en una reciente encuesta, como uno de los 10 más famosos del mundo.

Esta popularidad ha nacido de la suprema calidad de las pinturas Sherwin-Williams, que siempre, desde el año 1866 en que fué fundada la Compañía, han sido fabricados para satisfacer a los pintores más exigentes, en todo el mundo.

Macedonio Sabido

PINTURAS

SHERWIN-WILLIAMS

Sherwin Williams Argentina I. y C. S. A. - Aljira 1923
Buenos Aires - T E 47-3056

**PINTURAS • ESMALTES
LACAS • BARNICES**

¿Por qué debe sucederme a mí? ¿Por qué habré de ser yo?
Le puede ocurrir a cualquiera, pero a usted le es más cómodo suponer que ese cualquiera es otro y no usted. Pues bien, para los demás el otro es usted.

Todos deseamos creer que estamos a salvo del peligro que encierra la incertidumbre del mañana. Y lo estaremos realmente, pero no por decir: ¿Por qué habré de ser yo?, sino por apelar al seguro que es la única respuesta sensata que usted debe dar.

El seguro hace que usted no esté solo ante la adversidad.

En todo el país, 150 compañías de seguros le brindan la más responsable, fuerte y efectiva forma de solidaridad.

Díjase a una de ellas solicitando la visita de un Agente de Seguros, quien le asesorará cómo debe hacer usted para ponerse a cubierto de los riesgos que acechan su persona y su patrimonio.

COMPAÑÍAS PRIVADAS DE SEGUROS



Asociación Argentina de Compañías de Seguros

Asociación de Aseguradores Extranjeros en la Argentina

**USTED
ES EL OTRO
PARA
LOS DEMÁS**



★ **DE LA ORDENANZA GENERAL IMPOSITIVA Y DE RECURSOS PARA EL AÑO 1960**
Municipalidad de la Ciudad de BUENOS AIRES — Ordenanza N° 16.064

- Art. 36. — Cuando se realicen obras que requieran permiso para su construcción, en los casos de edificios nuevos o de renovación o ampliación de los ya construidos, se aplicará un impuesto del 3 % sobre el valor estimado de las obras.
- Art. 37. — El pago del impuesto será previo al otorgamiento del permiso y deberá realizarse dentro de los 30 días de la notificación pertinente, sin perjuicio del cobro de las diferencias que puedan surgir con motivo de la

liquidación definitiva que se efectuará al terminar las obras y como condición previa al otorgamiento de la inspección final. Si las obras tuvieran principio de ejecución, sin haberse obtenido el permiso pertinente, el responsable será penado de acuerdo con lo previsto por el artículo 18 de la presente ordenanza.

- Art. 38. — Cuando se solicite la aprobación de planos para dar cumplimiento a la exigencia contenida en el art. 31 de la ley 14.821 el impuesto podrá abonarse, a requerimiento del interesado, en la siguiente forma: a) el 30 % al retirar el juego de planos aprobados; b) el 70 % a la entrega de la documentación que autorice la iniciación de las obras.

- Art. 39. — Los contribuyentes que opten por la forma de

CUADRO I

CLASE	CATEGORIAS			
	1ª	2ª	3ª	4ª
Viviendas multifamiliares y consultorios privados	6.550	4.650	3.050	1.650
Viviendas unifamiliares	6.550	4.300	2.500	1.500
Sanatorios privados	7.150	5.350	4.350	3.450
Hoteles	7.850	6.200	5.050	3.900
Bancos, clubes, teatros, cine-teatros, cinematógrafos	7.850	6.200	—	—
Escritorios	7.850	6.200	5.050	—
Salones de negocios	6.550	4.900	3.100	—
Salones de actos	7.450	4.650	—	—
Galerías	7.850	6.200	—	—

CORTINAS
americanas
DE DURALUMINIO
ESMALTADAS
A FUEGO

PARA
CASAS,
NEGOCIOS,
OFICINAS


AMECO

EN 20
MODERNOS
TONOS

PARA
PROFESIONALES
PRECIOS
ESPECIALES

AMECO CORTINAS
AMERICANAS

TECNICA PUBLICIDAD



BAHIA MARIAN
Callao 186 - Local 21
T. B. 40-0422

★ **IMPORTANTE**

Ante la falta de espacio necesario para el normal desenvolvimiento de las actividades de la Sociedad Central de Arquitectos, mucho agradeceremos al estimado consocio tenga a bien proceder a retirar los cartones pertenecientes a los siguientes concursos en los cuales haya participado:

- Hotel Municipal de Olavarría.
- Playa de Estacionamiento (Central de Camiones) de Olavarría.
- Instituto Nacional de Previsión y Asistencia Social de Resistencia, Chaco.
- Viviendas para el personal directivo de Dalmine S.A.F.T.A. en Campana, Prov. de Buenos Aires, y
- Sede Ministerial de Rawson, Chubut

Los cartones podrán retirarse hasta el 30 de agosto. Después de dicha fecha habrán de ser destruidos.

ACROPOLE

Revista
brasileña
de arquitectura

Precio de la suscripción anual
(12 ediciones) \$ 300.— m/n

PUBLITEC

Departamento de suscripciones
Corrientes 2434 — 7º, 28 — Buenos Aires

Solicite precios de suscripción a
revistas argentinas y norteamericanas

por que establece el artículo anterior, así como los exentos del pago de derechos, deberán acreditar, dentro del plazo de 90 días, contados desde la fecha de retiro de los planos aprobados, haber iniciado el juicio del desalojo a que se refiere el art. 90 de la ley 14.821. La falta de cumplimiento a lo dispuesto en el párrafo precedente, será considerado como desistimiento de la obra de que se trate, y el importe del 80 % de los derechos ingresados por los recurrentes será considerado como compensatorio de las tareas administrativas realizada por la Municipalidad. En el caso de contribuyentes exentos del pago del impuesto de que se trata, deberá ingresar, en el supuesto de desistimiento de la obra, el 80 % de los derechos que le hubiera correspondido abonar por la obra exenta.

Art. 40. — En los casos en que el impuesto de delineación y construcción fuera superior a la suma de \$ 50.000.- m/n., el mismo podrá ser abonado por el responsable en tres cuotas iguales, la primera de las cuales deberá ser satisfecha de acuerdo con lo dispuesto en el artículo anterior, previamente al otorgamiento del permiso, y las dos restantes a los 60 y 120 días, respectivamente, a contar de la fecha en que se abonó la primera cuota. (Siguen penalidades por falta de pago de cualquiera de las cuotas).

Art. 41. — A los efectos de lo dispuesto en el artículo 36, el valor de las obras se establecerá por cada metro cuadrado de superficie cubierta que comprendan las mismas, computadas en la forma que determina el artículo 1.3.2. "Superficies Cubiertas" del Código de la Edificación, de acuerdo con los siguientes aforos:

a) Por las construcciones que se indican en el cuadro I (ver cuadro en página anterior)	
b) Otras construcciones (categoría única).	
Garages, mercados, estadios	\$ 600
Hospitales y clínicas mutuales	\$ 300
Galpones	\$ 600
Tinglados	1.800
Fábricas y depósitos	3.250
Escuelas, institutos, bibliotecas, museos y hogares	2.600
Estaciones de Servicio	\$ 250

c) Rebajas: Para las construcciones de cuarta categoría destinadas a viviendas, el impuesto se pagará con el 50 % de rebaja.

Art. 42. — Quedan exentos del pago de este impuesto.

- Las viviendas unifamiliares de 3ª y 4ª categorías, cuya superficie cubierta no exceda de 80 m².
- Los edificios de 4ª categoría que se construyan con destino a vivienda dentro del régimen de propiedad horizontal por consorcio de sus propietarios, así como también las ampliaciones de iguales categorías y destinos. (Siguen excepciones y casos especiales)
- Los edificios de 4ª categoría destinados a casas individuales o colectivas para obreros, que se construyan sin fines de lucro, por asociaciones civiles, cooperativas, sindicatos de trabajadores o instituciones responsables y reconocidas.

(Siguen penalidades por desnaturalización de la finalidad de las exenciones o incumplimiento de exigencias establecidas).

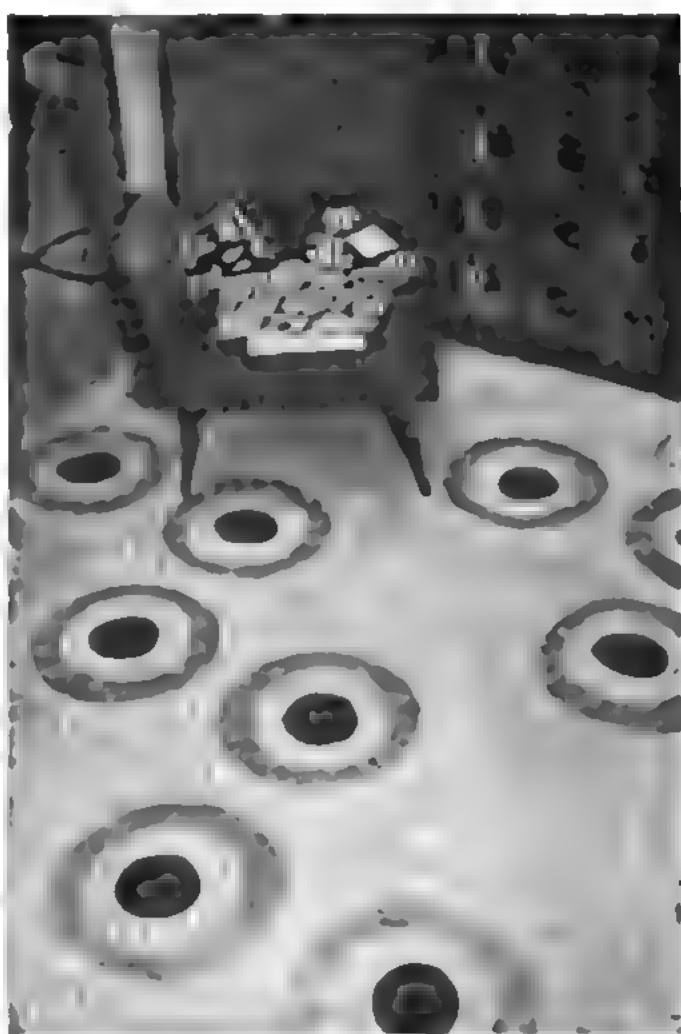
Art. 46. — Cuando se autorice la construcción de edificios o parte de ellos con alturas que sobrepasen los perfiles establecidos por el Código de la Edificación, o cuando se autorice la subsistencia de construcciones que hayan sido efectuadas en esas condiciones y sin la autorización correspondiente, se aplicará el impuesto a la mayor altura de los edificios, que se graduará según la ubicación del inmueble en que se efectúe la obra. A este efecto, se considerará dividida la ciudad en los distritos "residenciales", "comerciales" e "industriales", establecidos en el Código de la Edificación. A los fines de la aplicación del gravamen se considerará que existe mayor altura cuando el volumen edificado exceda el "volumen edificable" del predio, de acuerdo a la defini-

ción que para este último contiene el Código de la Edificación.

Art. 47. — El impuesto se pagará por metro cúbico que exceda del "volumen edificable", de acuerdo con las siguientes tarifas.

Distritos	Tarifas
I. Residenciales:	
a) R.1, R.3A, R.3B y R.3C	\$ 500 —
b) Demás distritos	400.—
II. Comerciales.	
a) C.1 y C.2	500 —
b) Demás distritos	400.—
III. — Industriales	300.—

En caso de que el inmueble se encuentre ubicado en tal forma que pudiese ser clasificado en más de una categoría, le corresponderá siempre la de mayor tarifa.



pisos lan

PISOS GRANITICOS DECORATIVOS

de duración y brillo inigualable, ofrecen cantidad infinita de diseños y colores, que darán a su casa la categoría y originalidad de las mejores proyecciones de decoración mundial.

AHORA TAMBIEN EN CALZADO

Exposición y Ventas, con VIVAL

Galerías "PACIFICO"

Florida 755, local F. 11

T. R. 21 3660

Buenos Aires

DE MATERIALES MAS USADOS PARA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS (sin su colocación)

(Vigentes en Buenos Aires. Para el Gran Buenos Aires hay variaciones que oscilan entre 10 y 20 % en más o menos, según los puntos.)

ARENAS Y OTROS AGREGADOS

	m\$u
Fina del país (en puerto \$ 120 m ³). En obra m ³	160.—
Mediana. En obra	"
Gruesa (del país: Paraná) En obra	210.—
De canteras de Córdoba (\$ 190 en est Bs As)	"
Oriental gruesa, sobre camión en puerto ..	200.—
Canto rodado (en puerto \$ 550)	700.—
Pedregullo. De cuarcita (en estación) .. ton	255.—
De granito (en estación)	255.—
Granulado volcánico (de Cuyo) m ³	"
Polvo de ladrillos (puro, sin tierra)	300.—

C A L E S

Cal de Córdoba. En obra ton	1.500.—
Cal hidráulica bol	83.—
"Cacique" Loma Negra. Bolsas pap. 40 kg. en fábrica c/u	53.—
"Cóndor", Iggam Bolsas de 40 kg	64.—
"El Milagro". Bolsas de 40 kg. Hidratada ..	80.—

LADRILLOS

Comunes (de cal). Puesto en obra mil	1.100.—
Huecos de 8 x 15 x 20 "	1.800.—
Cerámicos armados de 8 cm. para entrepisos m ²	"
Cerámicos armados de 12 cm. para entrepisos ..	"
Cascotes (en obra) m ³	170.—

CEMENTO PORTLAND DEL PAIS Y YESO

Corcemar (bolsas yute de 50 kg.) s/v en fabr. c/u	113.—
Avellaneda (bolsas yute de 50 kg.) "	110.—
Loma Negra (bolsas yute de 50 kg.) "	111.—
San Martín (bolsas yute de 50 kg.) "	117.—
(Crédito por devolución de bolsas vacías en buen estado: \$ 23—)	
Cemento blanco del país (tipo "Pinguino")	
Bolsas de 42 1/2 kg "	270.—
Yeso blanco (sin envase) ton	1.800.—
Yeso "Tuyango", bols. 40 kg. (Iggam S.A., .. c/u	65.—
Endurecedores de hormigón SIKKA kg.	19,50
Hidrófugo PROBETON (bolsa 50 kg) "	13,40

H I E R R O S

Para hormigón armado:	
Redondo de 6 mm. kg	17,30
" " 8 "	15,60

	m\$u
Redondo de 10 mm kg	15,30
" " 12 "	15,24
" " 14 "	15,10
" " 16 20 "	15,04
" " 22 24 "	15,15
Perfilados (según medidas) Aprox. "	17 a 21

REFRACTARIOS

Fusión aprox. 1.600 grados	
Ladrillos de 220 x 60 x 25 mm. (listones) .. c/u	4,20
Ladrillos de 228 x 114 x 63 mm "	13,20
Baldosas 300 x 300 x 50 mm. "	58,00
Lleira refractaria (bolsas 30 kg)) "	108,00

CERAMICAS

Baldosas 20 x 20, el millar en Buenos Aires:	4.610.—
"Alberdi" para techo	
" " piso "	
Coceramic. Escudo, Gallo, Tridente (techos o pisos) "	4.500.—
De gres cerámico "Fama" Cattaneo 15 15, 7,5 15 m ²	400.—

T E J A S

Alberdi tipo "Colonial" (en fábrica) mil	3.900.—
" " Normanda (en Buenos Aires) "	4.150.—
" " Liao Liao (en Buenos Aires) "	"
Escama (14 x 28) "	"
Tridente planas "	9.575.—
Yunque (doble encastre) "	9.575.—
Caballetes "	11.198.—

MADERAS

Pino Brasil (tablas para encofrado) 1" .. m ³	150.—
" " tablas 3/4" y 1" x 12" "	173.—
" " machimbre cepilladas 1" x 3" "	"
Cedro (escuadrias normales) valor medio aproximado (sin trabajar) pie ³	16.—
Maderas duras (incienso, ibiraperé, ibira puytá, quina, viraró, etc.), pie cuadrado trabajado	Pie ³
Pino Brasil, sin cepillar	
25 x 50 mm. (1" x 2") m, l	9.—
25 x 75 (1" x 3")	16.—
38 x 50 (1 1/2" x 2")	16.—
38 x 75 (1 1/2" x 3")	22.—

Tablas:	m\$
12 x 150 mm. (1/2" x 6")	16.-
25 x 100 " (1" x 4)	18.-
25 x 150 " (1" x 6")	23.60
25 x 300 " (1" x 12")	55.-
50 x 300 " (2" x 12")	110.-
Tirantes:	
75 x 75 mm (3" x 3")	40.-
75 x 100 " (3" x 4")	54.-
75 x 150 " (3" x 6")	80.-

CHAPAS PARA CIELORRASOS, REVESTIMIENTOS VARIOS

Chapas de asbesto cemento (tipo "Eternit"):		
Acanaladas 0,95 x 1,22 esp. 6 mm. gris .	c/u	147.-
Acanaladas 0,95 x 1,22 esp. 8 mm. gris	"	197.-
Lisas color gris, 1,20 x 2,40		
5 mm.	"	310.-
6 "	"	372.-
8 "	"	496.-
10 "	"	620.-
Magnolite (espesor 25 a 70 mm.)	m ²	
Chapadour (esp. 3,7 a 5 mm)		71,30
Fulget (bolsa 50 Kg) desde	c/u	180.-
Consolite Iggam. Chapas de 2 x 0,50, espesor 20 mm.	"	107,70
Chapas de hierro galvanizado "canaleta" de 6' a 10' (ancho m 0,88) .	pie	52 -
Fórmica (mesas, etc.) (material suelto sin aplicar)	m ²	1.800.-
Granilit Iggam, bolsas de 50 Kg. desde	c/u	182,30
Mosaico Veneciano Glasiris	"	220 -
Venecita (material)	"	280 -
Nuevo Plastocrete Iggam, bolsas de 50 Kg. desde	"	153,30
Salpicrete Iggam, bolsas de 50 Kg (promedio)	"	205,30
Revocrete, color blanco, bolsas de 50 Kg. ..	"	165,30
Lana de vidrio, espesor 5 mm. sin colocar	m ³	10.-
Conatex, de 7 alambres galvanizados, rollos 5 x 1 m.	"	12.-

VIDRIOS

Sencillos, en obra .	"	84.-
Dobles . .	"	112.-
Triples . .	"	180.-

Incidencia del Valor de cada Rubro en el Costo Total de una Obra (Porcentajes Aproximados)

MAMPOSTERIA (obra gruesa paredes, tabiques, revoques, contrapisos, cielorraso)	29	%
ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO	18	"
INSTALACION SANITARIA (incluso artefactos)	10	"
CARPINTERIA DE MADERA	8	"
CARPINTERIA METALICA	6	"
CALEFACCION	5	"
PINTURA	5	"
PISOS (de madera y de mosaicos)	4	"
INSIALACION ELECTRICA (sin artefactos)	3	"
ASCENSOR	3	"
REVESTIMIENTOS (sanitarios, de escaleras, etcétera)	2	"
CORTINAS DE ENROLLAR	1,5	"
OTROS RUBROS (incinerador, extintores, techados,* vidrios, derechos)	5,5	"
	100	%

* En el caso de edificios chicos con techos de tejas, el porcentaje de este rubro puede elevarse hasta el 15 % absorbiendo el porcentaje de ascensor y parte del correspondiente a hormigón armado.

ARTALBA s.a. presenta

su **PARQUET M.W.**

CON TODA LA NOBLEZA Y
LA BELLEZA DE LA MADERA

- DE FACIL COLOCACION
- NO SE DILATA
- NO SE LEVANTA
- NO SE CONTRAE

artalba s.a.

revestimiento
veneciano
parquets

administración y
ventas
rodríguez peña 336, 1º p.
teléfonos
40-9824 9825 y 3782



COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.

Lavalle 437 - Bs Aires TEL 12 9396 9644

LA COMPAÑIA OPERA EN

Incendio
Transportes Marítimos, Fluviales Terrestres y Aéreos
Automóviles
Cristales
Accidentes de Trabajo Ley 9668
Accidentes Personales Individuales y Colectivos
Riesgos Varios Responsabilidad civil hacia terceros - Dinero en Tránsito y Transporte de Valores - Alhajas y Pieles - Ascensores y Montacargas - Fidelidad de empleados - Carros - Daños por agua.

ASEGURE SUS BIENES Y CURRANTOS, VALORIZANDO LOS MISMOS AL PRECIO ACTUAL
ASEGURE SU EDIFICIO EN CONSTRUCCION PAGANDO EI 0,96 POR MIL
EL SEGURO DE INCENDIO, CUBRE UNICAMENTE TODO EL DAÑO, CUANDO EL IMPORTE DE LA POLIZA IGUALE EL VALOR REAL DE LOS BIENES ASEGURADOS, AL MOMENTO DEL INCENDIO - DE DONDE SE DEDUCE LA IMPORTANCIA DE ESTAR CUBIERTO EN UN CIENTO POR CIENTO

Continuamos aquí la publicación del Boletín Bibliográfico correspondiente a las recopilaciones 5a, 6a, 7a y 8a. Estas recopilaciones incluyen publicaciones efectuadas desde julio de 1954 hasta diciembre de 1958

- Sottsass, Ettore. — Unaserie di tavolini in ferro e ottone. (En Domus, Milano, N° 341, p. 50-51, Apr. 19 - 58).
- Sottsass, Ettore. — Piccolo arredamento per due giovani (En Domus, Milano, N° 343, p. 26-31, Giug. 1958).
- Studio asterisco, in legno e ferro. (En Domus, Milano, N° 312, p. 48, Nov. 1955).
- Sullivan, William H. — Nuevos diseños de muebles para oficinas. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, N° 33, p. 58-63, Ago. 1957).
- Sullivan, William H. — Muebles modulares para oficina de William H. Sullivan. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, N° 338, p. 83-85, Ene. 1958).
- Taylor, Gray. — Dining areas, Greenwich, Connecticut. (En Progressive architecture, New York, v. 86, N° 5, p. 141, May 1956).
- Tecno. — Una nuova poltrona la poltrona inclinabile Tecno (En Domus, Milano, N° 318, p. 33-34, Mag. 1956).
- Tilche, Paolo. — Nuovi mobili. (En Domus, Milano, N° 331, p. 42-43, Giu. 1957).
- Thut Kert. — Muebles viejes (En Bauen wohnen, Zürich, número 12, p. 411-414, Dez. 1958).
- Tuchman and Canute. — Dining areas, Akron, Ohio. (En Progressive architecture, New York, v. 86, N° 5, p. 144, May 1956).
- U. S. Department of state, Foreign buildings operations. — Executive office, U.S. embassy, Stockholm, Sweden. (En Progressive architecture, New York, v. 86, N° 2, p. 132-33, Feb. 1956).
- Van Houten, Lazette. — Furniture, January 1956; a report on the midwest furniture markets. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 78, N° 8, p. 34-37, Mar. 1956).
- Le vetrate di Jan Brazda. (En Domus, Milano, N° 305, p. 47, Apr. 1955).
- Vigano, Vittoriano. — Arredamento con mobili in metallo (En Domus, Milano, N° 318, p. 24-26, Mar. 1956).
- Vigano, Vittoriano. — Prima dell'arredamento. (En Domus, Milano, N° 347, p. 10-16, Ott. 1958).
- Wirkkala, Tapio. — Nuovi disegni di Tapio Wirkkala (En Domus, Milano, N° 341, p. 45-48, Apr. 1958).
- Wiseman, Giorgio - Wisemann, Yolanda. — Casa sui tetti (En Domus, Milano, N° 325, p. 30-32, Gen. 1957).
- Whitcomb, David G. — Living room. (En Progressive architecture, New York, v. 86, N° 8, p. 136, Aug. 1955).

- (En L'Architettura, Roma, anno, 4, N° 8, p. 565-569, Dic 1958).
- Lods, M. - Beaudoin, E. — Maison du Peuple et carcé couverte à Clichy, 1938. (En Techniques et architecture, Paris, 15. série, N° 1, p. 80-81, Juin 1955).
- Mauri, Marcel J. — Marché de gros de Sidi-Bel-Abbès. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e année, N° 60, p. 28-29, Juin 1955).
- Mauri, M. J. — Marché de gros de Sidi-Bel-Abbès, Algérie (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, N° 64, 27e. année p. 49, Mar. 1956).
- Mauri, Marcel J. — Mercado cubierto de Sidi bel Abbés. (En Informes de la construcción, Madrid, año 9, N° 88, clas. 136-1, Dic. 1956).
- Minucci, Gaetano - Martinelli, Antonio. — Lonja de pescado, Ancona. (En Informes de la construcción, Madrid, año 9, N° 88, clas. 832-13, Ago-Sept. 1956).
- Pisano, Francisco - Rodríguez, Roberto. — Mercado Rayo. (En Proa, Bogotá, N° 82, p. 15-20, Mayo 1955).
- Ramírez Vázquez, Pedro - Mijares Alcorra, Rafael. — Mercado popular en Coyoacan, D. F. (En Arquitectura, México, N° 56, p. 237-240, Dic. 1956).
- Reis, Walter C. — Super market et grand magasin aux Etats Unis. (En Bauen-wohnen, Zürich, N° 8, p. 252-254, Aug. 1958).
- Vangoeches, M. de - Recasens, J. de. — Un mercado urbano. (En Proa, Bogotá, N° 83, p. 22-23, Ago. 1954).
- Ventre, J. - P. — Projet pour le marché central de Tunis. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. année, N° 60, p. 108, Juin 1955).
- Villagrán García, José. — Rastro y frigorífico de la ciudad de México. (En Arquitectura, México, N° 55, p. 178-180, Sep. 1956).
- Villagrán García, José. — Mercado de "San Lucas". (En Arquitectura, México, N° 55, p. 181-183, Sep. 1956).
- Villagrán García, José. — Mercado de "San Cosme". (En Arquitectura, México, N° 55, p. 184-185, Sep. 1956).
- Wall, J. V. - Ault, A. J. — Cattle market at Gloucester (En The Architectural review, Westminster, v. 120, N° 715, p. 115-116, Aug. 1956).
- Wimberly and Cook. — Foodland supermarket, Kailua, Oahu, T. H. (En Architectural record, New York, v. 117, N° 8, p. 170-72, Mar. 1955).

APROVISIONAMIENTO DE CIUDADES

- Andraut, M. — Project de marché couvert à Sceaux, France (En Cahiers du Centre scientifique et technique du bâtiment Paris, N° 27, 4e trimestre, 1956).
- Becket, Welton and associates. — Supermarket. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 75, N° 2, p. 20-21, Feb. 1958).
- Brizzi, E. - Gori, G. - Ricci, I. - Cavioli, L. — Marché aux fleurs à Pescara, Italia. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e année, N° 70, p. 78-79 - Fev. - Mar. 1957).
- Concorso per un mercato coperto a Pescara. (En L'Architettura, Roma, anno 2, N° 14, p. 576-579, Dic. 1956). Contiene: Primo, segundo y tercer premio.
- Chomette, Henri. — Le marché central d'Abidjan. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e année, N° 70, p. 11, Fév.-Mar. 1957).
- Fabre, Charles - Le Soudier, Jean. — La halle aux poissons du Havre. (En Techniques et architecture, Paris, 14. série, Nos. 11-12, p. 11, Mai 1955).
- Fabre et Le Soudier. — Halle aux poissons au Havre. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e année, N° 62, p. XVII, Nov. 1955).
- Fournier, Maurice et Fils - Vacher, M. — Nouvel abattoir-frigorifique de Lorient. (En L'Architecture française, Paris, 19e. année, N° 193-194, p. 84-85, Nov. 1958).
- Castellumendi, Ernesto - Laos, Enrique - Proano, Guillermo — Super-mercado de San Isidro. En el Arquitecto peruano, Lima, año 10, Nos. 214-215, May-Jun. 1955).
- Castellumendi V., Ernesto — Super market en Miraflores. (En El Arquitecto peruano, Lima, año 20, Nos. 243-244, [s.p.], Oct.-Nov. 1957).
- Gruen, Victor. — Prototype supermarket, Audubon, New Jersey. (En Progressive architecture, New York, v. 87, N° 7, p. 100-105, Jul. 1956).
- Reck, George Fred and William. — Chicago cooperative supermarket. (En Architectural record, New York, v. 117, N° 3, p. 176, Mar. 1955).
- Lalngui, E. — Souk à Bab Djebli, Tunisie. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. année, N° 60, p. 109, Juin 1955).
- Lensi Orlandi, Giulio. — Il mercato artigianale di Firenze.

ARTES PLASTICAS

- Fiume, Salvatore. — Sei ceramiche. (En Domus, Milano, N° 304, p. 86, Mar. 1955).
- Goma Diaz, C. — Alcora y fundación. (En Obras, Madrid, año 19 N° 84 p. 45-54, 1955).
- Ceramiche di fionia. (En Domus, Milano, N° 299, p. 51-53, Ott. 1954).
- Pelayo, Félix M. — Plástica: Agustín R ganelli (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, N° 340, p. 43-53, Mar. 1958).
- Pelayo, Félix M. — Plástica: Orlando Pierri. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, N° 341, p. 42-45, Abr. 1958).
- Sottsass, Ettore. — Nove ceramiche di serie. (En Domus, Milano, N° 345, p. 45-48, Ago. 1957).

BANCOS, BOLSAS DE COMERCIO Y COMPAÑIAS DE SEGUROS

- Aalto, Alvar. — Insurance office, Helsinki. (En The Architectural review, Westminster, v. 121, N° 723, p. 250, Apr. 1957).
- Basitia, Ricardo de - Saracho, Francisco Hurtado de. — Reforma y ampliación del edificio central del banco de Bilbao. (En Revista nacional de arquitectura, Madrid, N° 193, p. 19-21, Ene 1958).
- Baur, Herman. — Verwaltungsgebäude der basler transportversicherungsgesellschaft in Basel. [Edificio administrativo de la compañía de seguros sobre los transportes, Bale]. (En Werk, Winterthur, 44 Jahr, Heft 3, p. 94-100, März. 1957).
- Becket, Welton and Associates. — City National Bank building, Beverly Hills, Cal. (En Architectural record, New York, v. 120, N° 6, p. 181-186, Dec. 1956).
- Belluschi and Skidmore - Owings and Merrill. — Multipurpose structure added to old bank Portland, Oregon. (En Progressive architecture, New York, v. 89, N° 10, p. 183-195, Oct. 1958).
- Bliss, Roy B. — Western savings and loan association, Chicago, Illinois. (En Progressive architecture, New York, v. 86, N° 10, p. 146, Oct. 1955).

LA COCINA MODERNA EXIGE ESTA BRONCERIA

Técnicamente superior
a cualquier otra.
Sus líneas
funcionales armonizan
a la perfección con
las instalaciones
de cocina
más modernas.

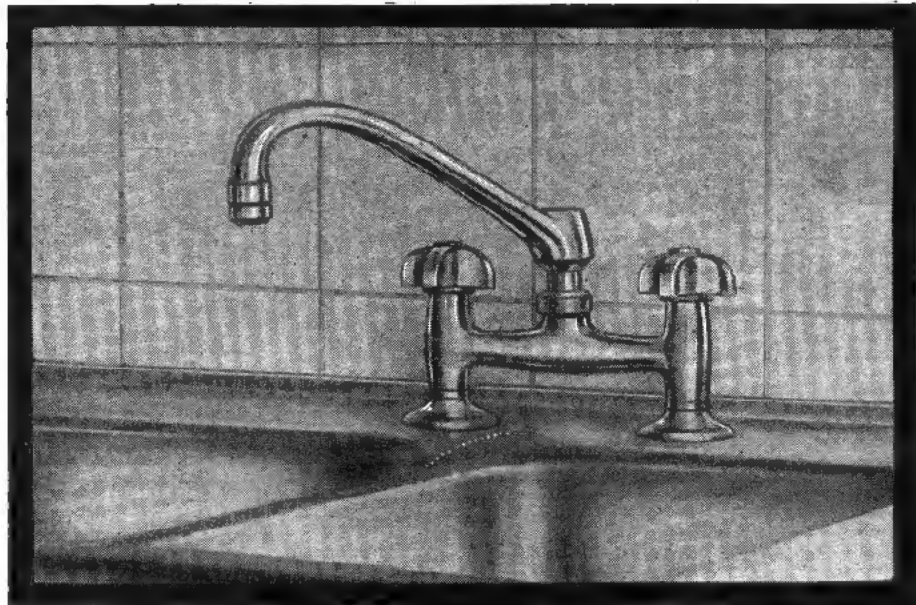


FIGURA 1117-B

pico móvil desmon-
table para pileta de
acero

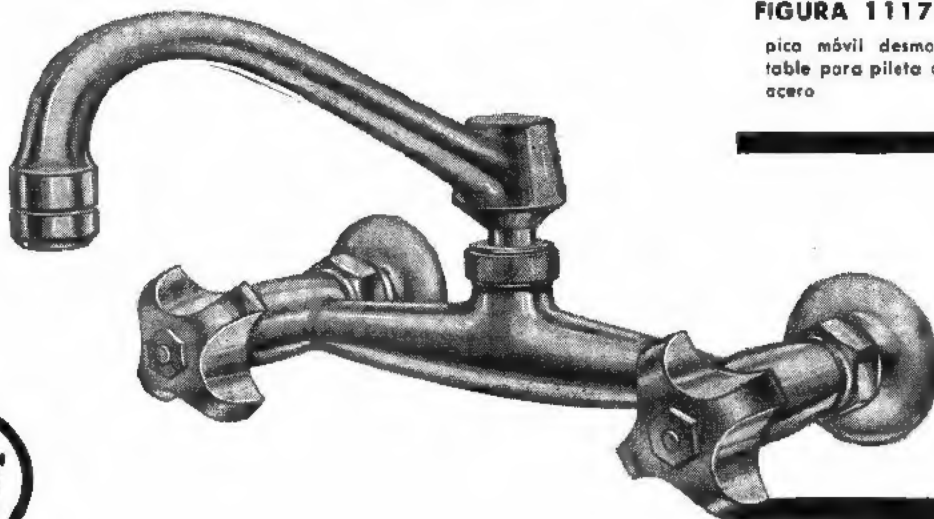


FIGURA 1120-B

pico móvil desmon-
table para amurar.



TALLERES METALURGICOS
"LA UNION"
CARLOS F. ANGELERI

BRONCERIA L. U. RESISTE AIROSAMENTE LA COMPARACION CON LAS MEJORES DEL MUNDO

- Botti, Alberto - Rubin, Marc.** — Agencia de banco. (En Acropole, Sao Paulo, año 20, N° 230, p. 385-387, Jun. 1958).
- Branch banks across the country.** (En Journal Royal architectural institute of Canada, Toronto, serial N° 378, v. 34, N° 2, p. 36-56, Feb. 1957).
- Brown, Robert Montgomery.** — The Pennsylvania company for banking and trusts; Germantown branch, Philadelphia, Pennsylvania. (En Progressive architecture, New York, v. 36, N° 10, p. 145, Oct. 1955).
- Caccia Dominioni, Luigi - Dubini, Vittorio.** — Una banca nel centro di Milano. (En Domus, Milano, N° 334, p. 13-20, Set. 1957).
- Cappelletti, Fulvio - Longhi, Silvio - Parisi, Ico.** — L'edificio della O.I.A. di Sondrio. El Edilizia moderna, Milano, N° 64, p. 21-28, Ago. 1958).
- Clark, George W.** — Harmonia savings bank, Morris avenue office, Elizabeth, New Jersey. (En Progressive architecture, New York, v. 36, N° 10, p. 147, Oct. 1955).
- El concurso para la sucursal del banco agropecuario del Perú en Chiclayo.** (En El Arquitecto peruano, Lima, año 21, Nros. 249-250-251, 1a. p.), Abr.-Mayo-Jun. 1958).
- [Proyecto premiado].
- Cordogan and Kurek.** — Joliet Federal Savings and Loan association, Joliet, Illinois. (En Progressive architecture, New York, v. 34, N° 12, p. 142-147, Dec. 1958).
- Dos agencias bancarias en Barcelona.** (En Cuadernos de arquitectura, Barcelona, N° 24, p. 23, (119) 25, Feb. 1956).
- Easton and Robertson.** — Bank of England printing works. (En The Architectural review, Westminster, v. 119, N° 713, p. 299-307, Jun. 1956).
- Ellwood, Craig and associates.** — Small bank. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 75, N° 5, p. 16-17, May 1958).
- Fraunheim, Kenneth.** — Southwest bank, Houston. (En The Architectural forum, New York, v. 105, N° 3, p. 138-141, Sep. 1956).
- Fumagalli, Raúl.** — Concurso para el "Banco Nûñez". (En Arquitectura, La Habana, año 20, N° 301, p. 339-351, Ago. 1958).
- Gabetti, Roberto - Isola, Aimaro - Ratner, Giorgio.** — Bolsa valori di Torino. (En Domus, Milano, N° 331, p. 51-55, Giu. 1957).
- [Obra premiada en el concurso "Vis Securit-Domis 1956"].
- Gabetti, Roberto - D'Isola, Aimaro Oreglia - Ratner, Giorgio.** — El edificio de la bolsa de Turin. (En Informes de la Construcción, Madrid, año 10, N° 100, clas. 831-20, Abr. 1958).
- Gruen, Victor and associates.** — Bank. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 75, N° 9, p. 18-17, Sep. 1958).
- Harris Jr. Edwin.** — New York coffee and sugar exchange, New York. (En Progressive architecture, New York, v. 39, N° 6, p. 154-159, Jun. 1958).
- Harrison and Abramovitz - Gill and Harrell.** — Republic national bank, Dallas. (En Architectural record, New York, v. 117, N° 2, p. 147-54, Feb. 1955).
- Harrison, W. K. - Abramovitz, M. - Cocken, W. Y.** — Mellon national bank and trust company, Pittsburgh, Penna. (En Architectural record, New York, v. 117, N° 3, p. 145-56, Mar. 1955).
- Harrison and Abramovitz.** — Bank building with precast face, Wachovia bank building, Charlotte, N. C. (En Architectural record, New York, v. 124, N° 3, p. 189-197, Sep. 1958).
- Kolford, William and partners.** — Bank, Maidstone. (En The Architectural review, Westminster, v. 123, N° 732 p. 61, Jan. 1958).
- Hoz, Rafael de la - García de Paredes, José M.** — Cámara de comercio de Córdoba. (En Revista nacional de arquitectura, Madrid, año 15, N° 164, p. 7-12, Ago. 1955).
- Kouyou-Diongre, Maurice.** — Trois sièges de la Banque du Congo Belge à Léopoldville, Stanleyville et Bukavu. (En Rythme, Bruxelles, N° 17, p. 18-21, Mars 1954).
- Jones, A. Quincy - Emmons, Frederick E.** — Bank. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 75, N° 8, p. 22-23, Aug. 1958).
- Joya Castro, Rafael de la - Barbero Rebolledo, Manuel.** — Sucursal bancaria en Madrid. (En Revista nacional de arquitectura, Madrid, año 16, N° 169, p. 12-15, En. 1956).
- Kallmorgen, Werner.** — Edificio para un banco de Hamburgo, Alemania. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, N° 342, p. 24-25, May 1958).
- Kelker, Theodor - Feltes, H. - Schneider, G.** — La sede di una compagnia di assicurazioni. (En Edilizia moderna, Milano, N° 62, p. 57-62, Dic. 1957).
- Kuehne, Brooks and Barr.** — Algunos ejemplos de la arquitectura de Austin, capital del estado de Texas; banco con estacionamiento de autos. (En El Arquitecto peruano, Lima, año 20, N° 224-25, Mar.-Abr. 1956).
- Lagos Cirne, Raúl de - Santiago, Luciano Alfredo.** — Edificio sede de banco. (En Acropole, Sao Paulo, año 20, N° 233, p. 181-183, Mar. 1958).
- Laurens, Claude.** — Immeuble de crédit congolais, à Léopoldville. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. année, N° 70, p. 25, Fév.-Mar. 1957).
- Lago Carlos.** — Banque du Mexique à Veracruz. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. année, N° 59, p. 43, Avr. 1955).
- McCarte, Nairne and partners.** — The Mercantile Bank of Canada, Vancouver British Columbia. (En Journal Royal architectural institute of Canada, Toronto, serial N° 392, v. 34, N° 6, p. 217-218, June 1957).
- Maekawa, Kunio.** — Banque à Tokyo. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 27e. année, N° 65, p. 94, Mai. 1956).
- Magistretti, Vico.** — Nuove sistemazioni di ambienti in una banca. (En Domus, Milano, N° 342, p. 5-11, Mag. 1958).
- Michelucci, Giovanni.** — Bolsa merci. (En Informes de la construcción, Madrid, año VIII, N° 76, clas. 100-10, Dic. 1955).
- Muehow, W. O.** — Bank, Denver, Colorado. (En Progressive architecture, New York, v. 36, N° 9, p. 110-13, set. 1955).
- Núñez Mora, J. - Peña, Luis de la.** — Nueva instalación de la Banca López-Quesada. (En Revista nacional de arquitectura, Madrid, año 15, N° 164, p. 20-23, Ag. 1955).
- Payton, Taylor and partners.** — New premises for Barclays bank D.C.O., Smith Street, Durban. (En South African architectural record, Johannesburg, v. 42, p. 22-24, June 1957).
- Peña Peña, A. de la.** — Banco rural y mediterráneo de Sevilla. (En Informes de la construcción, Madrid, año 10, N° 97, clas. 145-48, Ene. 1958).
- Perkins and Will.** — Lutheran brotherhood insurance building, Minneapolis Minnesota. (En Architectural record, New York, v. 120, N° 3, p. 189-195, Sep. 1956).
- Playne and Lacey.** — Bank and offices: City of London. (En The Architectural review, Westminster, v. 121, N° 720, p. 26-27, Jan. 1957).
- Price, Robert Billsbrough.** — The architect and his community, bank. (En Progressive architecture, New York, v. 37, N° 4, p. 194-105, Apr. 1956).
- Raif, Victor.** — Nova agencia de banco. (En Acropole, Sao Paulo, año 20, N° 235, p. 347-349, Maio 1958).
- Richard, Harper.** — National boulevard bank, Chicago, Illinois. (En Progressive architecture, New York, v. 36, N° 10, p. 144, Oct. 1955).
- Robkotten, Henrique.** — Bank für Gemeinwirtschaft, Düsseldorf. (En Revista internacional de luminotecnica, Amsterdam, N° 1, p. 30-31, 1956).
- Rabid, S.** — El banco de la Nación Argentina; obras de terminación de la casa central de Buenos Aires. (En Construcciones, Buenos Aires, v. 10, N° 4, año 10, N° 112, p. 116-119, Set. 1954).
- Schramm y Elingias.** — Caja de ahorros de Hamburgo. (En Informes de la construcción, Madrid, año 10, N° 100, clas. 145-45, Abr. 1958).
- Sherlock, Smith and Adams.** — Union bank and trust company, Capital Heights branch, Montgomery, Alabama. (En Progressive architecture, New York, v. 36, N° 10, p. 143, Oct. 1955).
- Skidmore, Owings and Merrill.** — Allglass display case for banking. (En Architectural record, New York, v. 116, N° 5, p. 140-58, Nov. 1954).
- Skidmore, Owings and Merrill.** — Glass bank. (En Architectural forum, New York, v. 101, N° 6, p. 104-11, Dec. 1954).
- Skidmore, Owings and Merrill.** — Un banco de cristal. (En Arquitectura La Habana, año 23, N° 261, p. 174-78).
- Skidmore, Owings and Merrill.** — Tasteful bank remodeling unifies a hard-to-handle space. (En Architectural record, New York, v. 118, N° 1, p. 148-50, Jul. 1955).
- Skidmore, Owings, Merrill.** — A downtown headquarters for an insurance company, Gran Rapids, Mich. (En Architectural forum, New York, v. 105, N° 5, p. 140-148, Nov. 1956).
- Skidmore, Owings, Merrill - Hooton, Claude H.** — La sede di una compagnia di assicurazioni. (En Edilizia moderna, Milano, N° 60, p. 1-8, Apr. 1957).
- Skidmore, Owings and Merrill.** — Connecticut general life insurance Co. Bloomfield, Conn. (En Architectural forum, New York, v. 107, N° 3, p. 112-127, Sep. 1957).
- Sloane, Louise.** — Banks. (En Progressive architecture, New York, v. 36, N° 10, p. 141, Oct. 1955).
- Sloane, Louise.** — Insurance and association offices. (En Progressive architecture, New York, v. 37, N° 11, p. 153-160, Nov. 1956).
- Sloane, Louise.** — Banks. (En Progressive architecture, New York, v. 39, N° 8, p. 150, Aug. 1958).
- Small banks and active type.** (En Architectural record, Gencord, New York, v. 119, N° 5, p. 188-90, May 1956).
- Sudler, James S.** — The United states national bank, Denver, Colo. (En Architectural record, New York, v. 122, N° 1, p. 183-188, July 1957).
- Vago, Pierre.** — Banque de l'Algérie et de la Tunisie à Tunis. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. année, N° 60, p. 110-111, Julia 1955).
- Vago, Pierre.** — Il colore rifiuta il riscontro (Banca de Argelia y Tunisia en Tunisia). (En L'Architettura, Roma, anno 2, N° 13, p. 511, Nov. 1956).
- Vegas y Galia.** — En Caracas: edificio del banco mercantil y agrícola. (En revista del Colegio de ingenieros de Venezuela, Caracas, N° 230, p. 12-17, May 1955).
- Vegas y Galia.** — Banque du commerce et de l'agriculture à Caracas. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 27e. année, N° 67-68, p. 128, Oct. 1956).
- Vivien, Pierre.** — Chambre de commerce de Boulogne-sur-Mer. (En L'Architecture française, Paris, 18e. année, N° 181, 182, p. 68-73, Oct. 1957).
- Weber, John E.** — Cela: electronics, documentary and analytical: New York savings bank, Radio city branch, New York. (En Progressive architecture, New York, v. XXXVII, N° 5, p. 114-17, May. 1956).
- Wolff, Oswaldo - Maschietto, Roberto.** — Agencia bancaria en Copacabana. (En Acropole, Sao Paulo, año 20, N° 240, p. 548-549, Out. 1958).
- Yamane, Shojiro.** — Bingo-machi, building of the Sumitomo bank (1952) Osaka. (En Journal Royal architectural institute of Canada, Toronto, serial N° 360, v. 32, N° 8, p. 222-94, Aug. 1955).
- de Young, Moscovitz and Rosenberg.** — Fulton savings bank, Brooklyn, New York. (En Progressive architecture, New York, v. 36, N° 10, p. 142-43, Oct. 1955).
- Zavanella, Benzo.** — Una banca. (En Domus, Milano, N° 304, p. 27-30, Mar. 1955).
- Zavanella, Benzo.** — Agence de la banque populaire de Milan, Italie. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 28e. année, N° 70, p. 62-65, Fév. Mar. 1957).



DEPOSITOS
PARA INODOROS
FRANKLIN
EXPRESION MAXIMA EN
TECNICA SANITARIA

FORRO
ARGENTINO
Central B y
Sucesos 10

EXPOSICIÓN DE 1914

EXPOSICIÓN DE 1914

S. C. A.

Sociedad Central de Arquitectos

MONTEVIDEO 942
Buenos Aires